

الدولية على الطريق الساحلي .
من ناحية أخرى ذكرت مصادر رسمية أن مسلحي ما يسمى جيش لبنان الجنوبي غطوا اسم الأول ثلاثة (البقية) ٢٢]

مصرع واصلة ٣٦ من السوء في جنوب أفريقيا العنصرية

جوهانسبورج - ا ف ب :
اعان البوليس صباح اسم الجمعة من ستة من السوء لوقا مصرعهم لينة الخميس من الجمعة عنما فتح البوليس المزرع الى حشد غفير من الناس كلوا يلقون الحجارة في مدينة البوال للتمسكية للسوء في شمال اقليم الكاب . واصيب ٢٠ شخصا بجراح خلال بعض الحوادث في هذه المدينة وواضح البوليس في تقريره انه فتح المزرع مرتين على مجموعتين مختلفتين سلسلتم يينلق وانه اطلق رصاصات مطلط واطلق غازات مسيلة للدموع وواضح البوليس ان ٢٦ شخصا اصيبوا خلال (البقية) ٢٢]






بمناسبة
عيد الفطر المبارك

نرفع أسمى آيات التهاني وأطيب الأمانى

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية
القائد الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة والشعب السعودي الكريم

وإلى شعوب الأمة الإسلامية جمعاء أخص التهاني وأسمى التمنيات سائلين المولى القدير أن يعيده علينا جميعاً بالخير واليمن والبركات



مجموعة شركات عبد الله فؤاد وأولاده

صندوق البريد ٢٥٧ - الرياض - المملكة العربية السعودية - تليفون ٦٠١٠٢٧ - فاكس ٤٤٠٠ - ١٢٣ سجل تجاري ٥٠٠٧

رسائل مصرية للمنظمات الدولية حول طرد العمال من ليبيا

القاهرة - الوكالات : وصف وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد الإجراءات الليبية بطرد العمال المصريين بأنها تصفية وأنها تشكل انتهاكاً صارخاً لمبادئ القانون والعرف الدوليين ومبادئ حقوق الإنسان وميثاق الأمم المتحدة والاتفاقيات الدولية . جاء ذلك في رسالة بعث بها إلى السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومنظمة المؤتمر الإسلامي ومنظمة الوحدة الإفريقية ولجنة حقوق الإنسان الدولية ومنظمة العمل الدولية . وقال الدكتور عبد المجيد إن الأهداف التي ترمي إليها السلطات الليبية من وراء تطبيق هذه القرارات التصفية المفضحة هي « محاولة تسخير الخبرات الفنية والعمالة المصرية في ليبيا لخدمة أغراض سياسية » مشيراً إلى أن الحكومة الليبية ترتكب خطأ فادحاً وتضيف حلقة جديدة لسلسلة أعمال استغزائية ضد مصر . وأوضح أن مصر تحتفظ لنفسها بحق اتخاذ كل التدابير والإجراءات الشرعية الملائمة للحفاظ على حقوق مواطنيها . ومن ناحية أخرى يغادر القاهرة غداً الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري متوجهاً إلى جنيف حيث يلقي كلمة مصر أمام مؤتمر مراجعة اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية والذي يبدأ أعماله يوم السادس والعشرين من أغسطس الحالي . ومن المقرر أن يلقي الدكتور عبد المجيد كلمته في الثلاثين من الشهر نفسه . وسيترأس هذا المؤتمر الذي تحضره الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة الدكتور محمد شاكر رئيس وفد مصر المانوب في الأمم المتحدة .

مباحثات لتعزيز التعاون بين المغرب وتوجو

الرباط - اف ب : استقبل كريم العمراني رئيس وزراء المغرب أمس الأول في الرباط أسوس كالي وزير خارجية توجو ويبحث معه إمكانات تنمية التعاون بين البلدين في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية . وعلم من مصدر رسمي أن المسؤولين أعربا بهذه المناسبة عن رغبتهما في إعطاء دفعة جديدة لهذا التعاون والبحث عن السبل الكفيلة بإعطائه مضمون ملموس . وعلم من المصدر نفسه أن المباحثات أكدت أيضاً الاتفاق في وجهات نظر الدولتين بصدد المسائل الدولية الراهنة . وكان وزير خارجية توجو قد

والموقع أن السعي إلى تحقيق الوحدة مع تونس هو « تهمة » لا تنفيها ليبيا .. بل تؤكد دائماً سواء بلسان العقيد معمر القذافي أو بلسان أصغر عضو في لجانها الثورية أو مؤتمراتها الشعبية العامة . ويستند الليبيون في تمسكهم « بالاندماج » مع التونسيين إلى اتفاقية الوحدة الاندماجية بين القذافي وبينها العقيد القذافي مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة في جزيرة « جربة » التونسية يوم ١٢ يناير عام ١٩٧٤ . ولكن تلك الاتفاقية ما لبثت أن ألغيت من قبل رئيس الوزراء التونسي آنذاك الهادي نويرة وذلك قبل أن تتلصق عليها شمس نهار اليوم التالي . وكان نويرة وقت توقيع اتفاقية « جربة » في زيارة رسمية لإيران .. ولكنه قطع زيارته تلك وعاد إلى بلاده ليعلم فور وصوله إلغاء الاتفاقية . ولكن الأمر لم يتوقف عند ذلك الحد .. لأن الليبيين اعتبروا أن الاتفاقية ما زالت قائمة استناداً إلى عدم جواز الغائها من قبل الجانب

والتونسي لوجده . واستمر توتر العلاقات قائماً بين هذين القطرين العربيين طيلة عهد حكومة نويرة .. وتمخض عن حوادث عنف مسلحة وقعت في مدينة قفصة بالجنوب التونسي قام بها مواطنون تونسيون قبل يومها أنهم تلقوا تدريبات خاصة واسلحة من ليبيا . وبالرغم من نفي ليبيا لوجود أي علاقة لها بأحداث قفصة .. فقد تصاعدت حدة الأزمة بين القطرين إلى حد دفع بالسيد نويرة للتفكير بالاستعانة بقوات خارجية للدفاع عن بلاده في وجه ما وصفه « بالاعتداءات الليبية » آنذاك . ولا خلف محمد مزالي سلفه الهادي نويرة في رئاسة الحكومة عند وهو الاستاذ السابق لعم النظر والفلسفة إلى ما يمكن تسميته « بالحوار العقلاني المشوب بدغدغة الشهامة القومية » في تعامله مع العقيد القذافي . ويقول عارفو القذافي عن كتب أن ذلك النوع من الحوار هو الأنثى عنده .. وهذا ما ضمن للنظام التونسي « نوعاً من الهدنة المؤقتة » مع النظام الليبي .

تصاعد الحملة الإعلامية التونسية ضد ليبيا

العلاقات بين البلدين تدخل مرحلة حرجية بعد طرد العمال التونسيين



محمد مزالي

قائد السبسي - من معسكرات التدريب القائمة داخل التراب الليبي لأعداد من المعارضين التونسيين . واستمرت العلاقات التونسية - الليبية طيلة الشهرين العشرين الأخيرة تتأرجح ما بين التوتر والهدنة المؤقتة .. إلى أن نفذ العقيد القذافي منذ ١٢ يوماً وعيده السابق لبعض المسؤولين التونسيين ومنهم وزير الخارجية الليبي قائد السبسي والوظيفة العمومية السيد ماززي شقير بطرد أعداد كبيرة من العمال التونسيين والمصريين المتواجدين في ليبيا بدعوى أن الأزمة الاقتصادية التي تمر بها بلاده تحتم ذلك .

وتزامنت عمليات الطرد مع تصاعد حدة التهديد بالاضرابات الواسعة في شتى القطاعات الاقتصادية التي وجهها الاتحاد العام التونسي للشغل « اتحاد النقابات العمالية » للحكومة إذا لم تستجب لمطالبه المتعلقة بزيادة الأجور دون ربط هذه الزيادة بزيادة الإنتاج وتحسين الانتاجية كما اقترحت الحكومة . وتحرك النظام الحاكم في تونس

بذكاء سريع .. واستطاع في ضوء الظروف التي رافقت طرد العمال التونسيين من ليبيا والتي أجمعت أجهزة الإعلام التونسية على وصفها بأنها « لا إنسانية وبعيدة عن مبادئ الأخوة » أن يعيد الجبهة الداخلية ولاءه بما في ذلك الأحزاب المعارضة الثلاثة . وقد تعدد السلطات التونسية - حسب قول هذه الأوساط - إلى شن حملات اعتقال ضد كل من تورى أنه قد يشكل خطراً على النظام والاستقرار القائمين في تونس حالياً .. سيما وأن النظام الحاكم يعتبره أن الحركة القائمة بينه وبين النظام الليبي حالياً هي معركة مصيرية .

وسعى مزالي في الوقت ذاته إلى إزالة الغيوم السوداء الكثيفة التي كانت تديم على سماء علاقات بلاده مع الجزائر أثناء عهد سلفه .. واستطاع أن يتقلد بتلك العلاقات من مستنقع التوتر إلى بحر من التعاون الواسع في المجالات الاقتصادية والمالية والثقافية والتربوية والأمنية والدفاعية وذلك في إطار « معاهدة أخاء ووفاء » بين القطرين وقعاها الرئيسان الحبيب بورقيبة والشاذلي بن جديد في شهر مارس ١٩٨٢ .

وتنص إحدى فقرات المعاهدة على ترك الباب مفتوحاً أمام أي قطر من أقطار المغرب العربي للانضمام إليها . ولما طلبت ليبيا الانضمام إلى المعاهدة اعترضت الجزائر بدعوى أن على السلطات الليبية حل موضوع خلاف الحدود مع الجزائر قبل دخول المعاهدة . وفي العام الماضي انضمت موريتانيا إلى المعاهدة وذلك في عهد رئيسها السابق محمد ولد هيداله فيما بقي الطلب الليبي « قيد الدرس » وذلك بالرغم من « حماس تونس لانضمام ليبيا إلى المعاهدة » كما ذكر وزير الخارجية التونسي السابق قائد السبسي في حديث سابق مع وكالة الأنباء الكويتية « سيما » وأن هذا الانضمام سيخفي تونس مؤونة القلق - كما قال السيد

كلمة اليوم

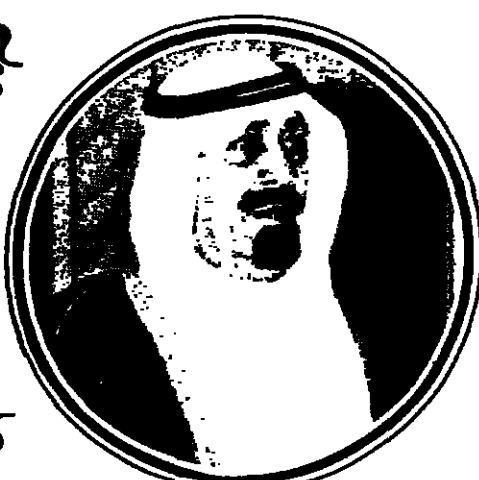
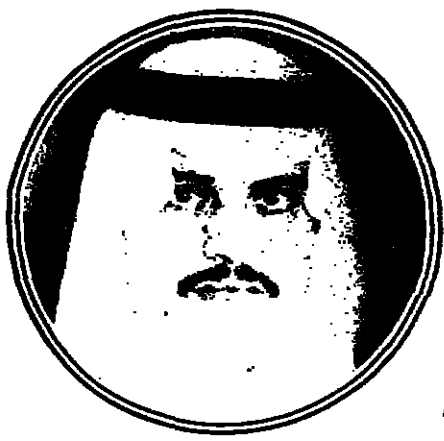
وللمواطن دوره

كتفت الدولة جهودها في تسير كل الوسائل لضيف الرحمن ليتمكنوا من أداء فريضة الحج بأطمئنان وأمن وسلامة وسهولة ويسر ، تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ، وامتداداً للمشاريع الضخمة التي نفذتها الدولة من أجل الحجيج . وحتى تكتمل الصورة في إطارها المشرف والأخاذ ، لا بد أن تتكاتف جهود المواطن مع جهود الدولة لإعطاء النموذج الأمثل لما هي عليه هذه البلاد ومواطنيها من كرم ونبل وأصالة .. حتى يعود الحجيج بأفضل الانطباعات وأجمل الذكريات عنا وعن بلادنا الغالية .

وحسن المعاملة ومساعدة المحتاج ومثالية السلوك والحفاظ على الدين والوفاء للالتزام الوطني هي من صفات المواطن السعودي والحجاج هم خير من يلمس هذه الصفات عن طريق التعامل المباشر ، والمواطن لا يحتاج إلى من يعلمه واجبه فهو على درجة كبيرة من الوعي .. تتيح له التعامل مع ضيوف الرحمن على المستوى الذي أرادتته الدولة ، وعلى مستوى الخدمات التي تقدمها الدولة لضيف الرحمن .

المواطن أينما كان موقعه هو واجبه حضارية لبلاده وهذا الدور يعيه المواطن السعودي جيداً ويتعامل من خلاله مع الآخرين ، فإذا كانت هذه الصفة ملازمة للمواطن في كل الظروف والحالات ، فإنه الآن أكثر من أي وقت آخر احتياجاً إلى الالتزام بهذه الصفات الحميدة التي عرف بها ، فالمناسبة العظيمة التي تمر بها بلادنا في كل عام حيث يجتمع المسلمون في مؤثرهم الديني السني الكبير .. تستوجب الكثير من الواجبات على المواطن ، وهي واجبات نحن نعيها بحمد الله ونذكرها ونقوم بها على أفضل وجه حتى تكون على مستوى الأمل والطموحات والأهداف التي تسعى الدولة لتحقيقها من أجل راحة الحجيج .

لقد بذلت الدولة ولا تزال تبذل الكثير من أجل المسلمين في كل أرجاء الأرض ، والمواطن السعودي مسئول مثولية مباشرة عن دوره ليكون في مستوى المكانة العظيمة التي تحتلها المملكة في قلوب كل المسلمين ويكون خير دليل على المستوى الحضاري الذي وصلت إليه بلادنا ، ويكون بالقول والعمل خير مثل للمواطن الصالح الخيور على دينه وبلاده والحريص على الانجازات الرائعة التي حققتها الدولة في جميع المجالات .



نرفع أسمى آيات الثناء لحضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية

وإلى الأسرة الحاكمة بكبرياء وشعوب الأمة الإسلامية جمعاء أخلاص التهاني وأسمى التمنيات سائلين المولى القدير أن يعيده علينا جميعاً بالخير واليمن والبركة

الملك فهد بن عبد العزيز

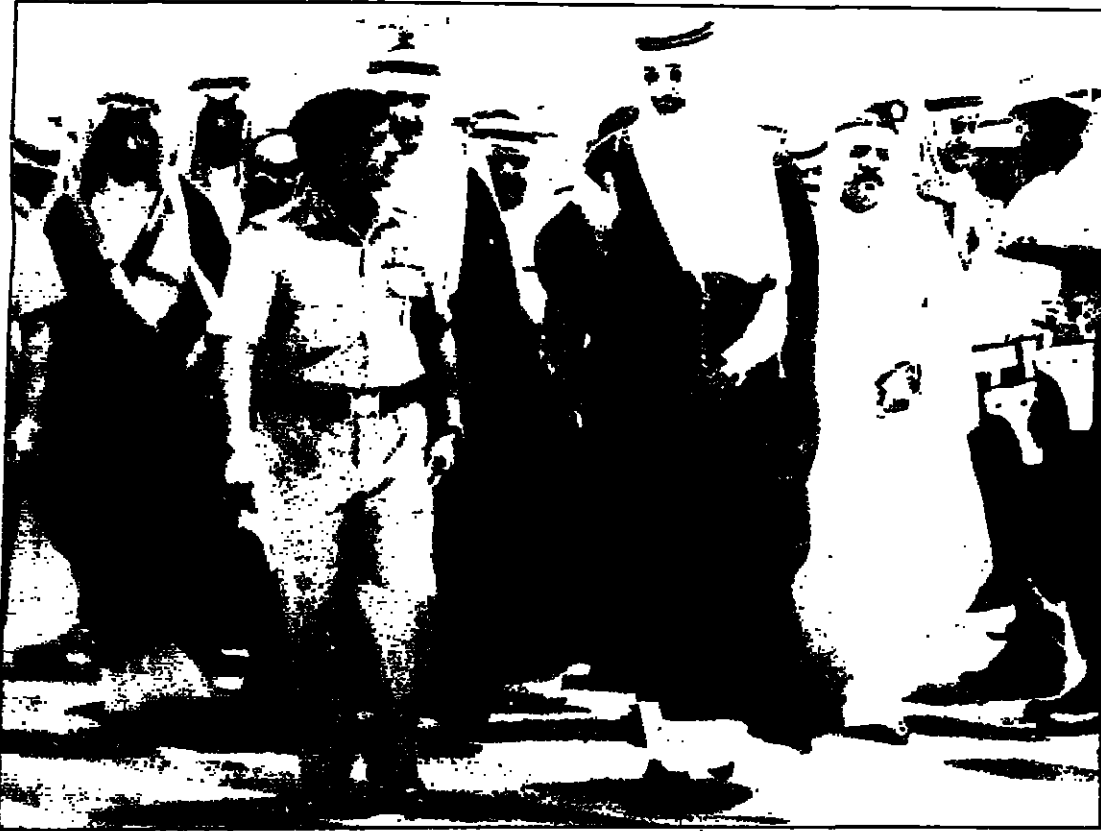
مجموعة شركات

سمو ولي عهد البحرين يصل الظهران

زيارة
عامة



تصوير - أحمد اليافعي



كتب - فالح الصغير:
في زيارة خاصة وضمن اللقاءات الاخوية بين البلدين الشقيقين المملكة والبحرين وصل ظهر يوم أمس الاول الخميس الى الظهران سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وقائد قوة الدفاع بدولة البحرين وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ووكيل الإمارة سعد العثمان وقائد المنطقة الشرقية اللواء ناصر بن فراج القحطاني ومدير شرطة المنطقة الشرقية اللواء محمد بن عثمان وعدد آخر من كبار المسؤولين.



شهر
محرم
المقام

سمو أمير المنطقة الشرقية يضيّع حجار الأساس للمدينة السياحية بشاطئ نصف القمر

مساحة المدينة الجديدة أربعة ملايين متر مربع ..

تبلد به ضاعفت جهودها لتوفير كافة الخدمات لرواد الشواطئ في العيد

مستروع سياحي جديد في البحيرة الواقعة على مدخل شاطئ الدمام



• زايد السكبي رئيس بلدية الدمام



• سمو أمير المنطقة الشرقية

تحقيق :

علي عسيري

تصوير :

أحمد اليافعي

تحتل الشواطئ مكان الصدارة بالنسبة لماكن الترفيه في منطقة الدمام والمنطقة الشرقية ككل . ذلك ان الله سبحانه وتعالى قد حيا هذه المنطقة بشواطئها متراصة الاطراف متعددة الميزات ، تجعل فيها مياه الخليج الدافئة كنبان الرمال الذهبية .

ومياه الخليج هادئة ، صافية ، نظيفة ، تخلو من التيارات المائية والأمواج العالية ، تخلو فيها ممارسة مختلف أنواع الرياضة المائية كالترجل والتجديف والغوص وخلافه .

وقد كان الناس قديما في هذه المنطقة يهرعون الى الشواطئ وقت اشتداد الحر تلمسا لجو افضل بجوار الشاطئ . ولقد انتهت حكومتنا الرشيدة الى أهمية هذه الشواطئ كمتنفس رئيسي وهام لابناء هذه المنطقة والمناطق المجاورة وانفتحت عليها بسخاء من اجل تهيئتها وتجهيزها بما يكفل لمرتاديها كل وسائل الراحة والرفاهية . وتنهت بلدية منطقة الدمام بدورها الى احتياجات المواطنين من وسائل الترفيه ومستزمتها على هذه الشواطئ .

فقلعت البلدية بتنفيذ مشاريع الرصف والانارة لطريق طويل ذي اتجاهين يمتد على طول شاطئ العزيزية ونصف القمر كما يشمل الطرق المؤدية اليها .

وانشأت على طول شاطئ نصف القمر المظلات الخرسانية لتقي الناس حرارة الشمس وتوفر عليهم غشاء نصب الخيام ونقلها .

وانتشرت في مواقع متفرقة على هذه الشواطئ خزانات مياه الشرب العذبة وملاعب الاطفال المتنوعة ودورات المياه العامة . وتولي البلدية اهتماما خاصا بالخدمات العامة على الشواطئ خصوصا ما تعلق منها بالنظافة العامة والمراقبة الصحية على الأغذية بصفة دائمة ومستمرة وبصورة مركزة في العطلات الرسمية والأعياد حيث يكثر عدد مرتادي الشواطئ . هذا وتساهم العديد من الإدارات المختلفة بالمنطقة ببذل جهودها المكثفة لتأمين مزيد من الراحة والأمن للناس على الشواطئ في مواسم الاجازات والأعياد الرسمية .

ومن هذه الإدارات المديرية العامة لوزارة الصحة بالمنطقة والهلال الأحمر السعودي والإدارة العامة للمرور وبنديات الشرطة وسلاح الحدود والدفاع المدني كل فيما يخصه . وفي مجال تجهيز وتهيئة شواطئ المنطقة فقد شارك القطاع الخاص بإنشاء مدينة ملاهي متكاملة على شاطئ نصف القمر وقد تم افتتاحها في شهر رمضان الماضي .

وقد اشتملت هذه المدينة على العديد من الألعاب والخدمات وخصص ليعولها اياما محدودة للمحلات وأخرى للعراس حفلاتا على عاداتنا وأعرافنا الاجتماعية .

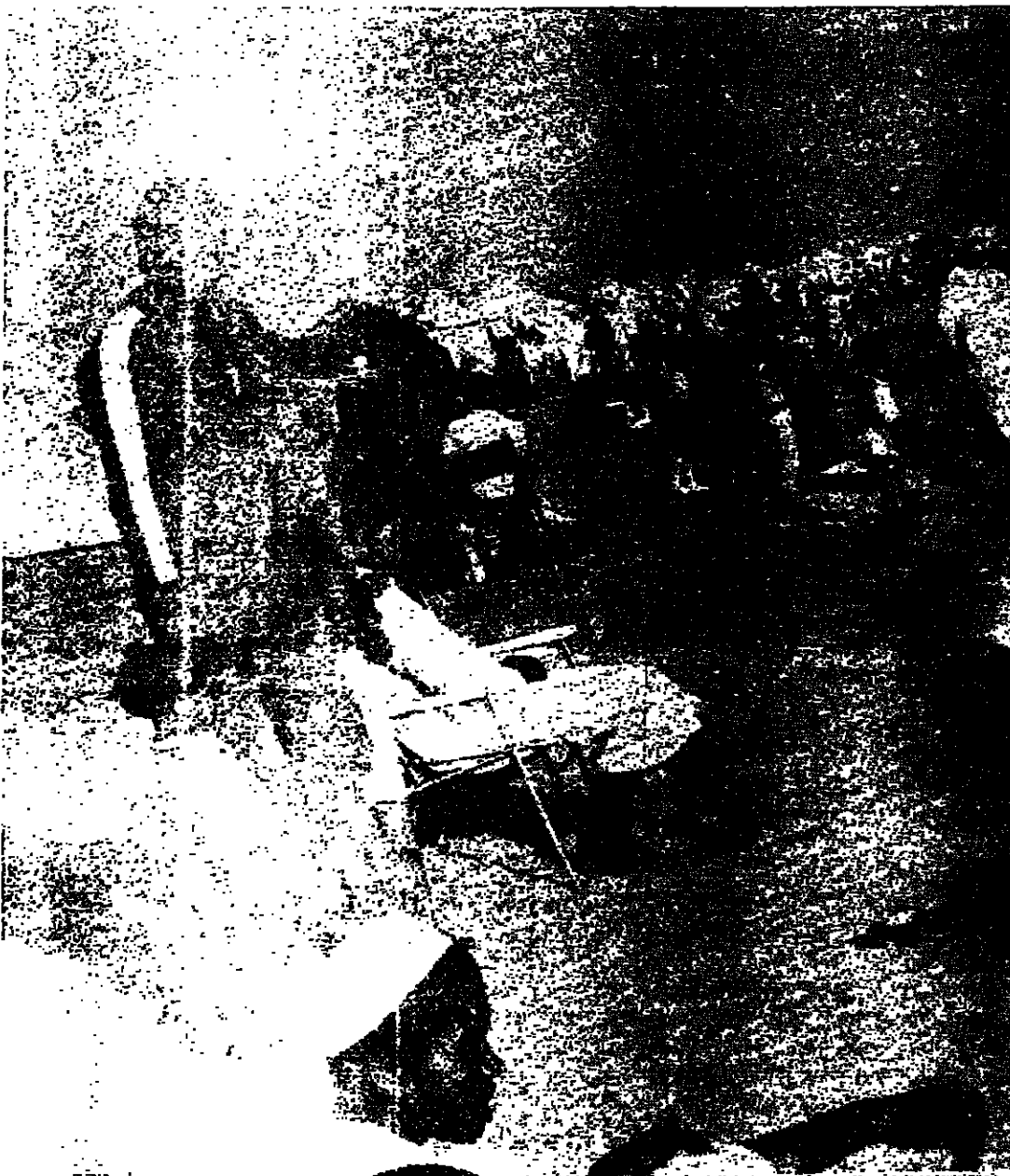
ولقد كانت نتيجة هذه التجهيزات عموما على الشواطئ زيادة ومضاعفة عدد مرتاديها والقائمين اليها من ابناء المنطقة والمناطق الأخرى المجاورة وخصوصا المنطقة الوسطى .

واما عن مشاريع الترفيه المستقبلي على هذه الشواطئ فهناك موقع بشاطئ نصف القمر سيتم استغلاله في هذا المجال ، وهو يتمثل في البحيرة الواقعة في مدخل الشاطئ على الجانب الايمن وتبلغ مساحتها حوالي ١١٥ ألف متر مربع .

ذلك عدا منطقة أخرى في نهاية الشاطئ نفسه ستقام عليها مدينة سياحية بمساحة تقدر بحوالي أربعة ملايين متر مربع وستضم هذه المدينة انشاء شاليهات وموتيل وميناء للسفن ومطاعم وملاعب رياضية وملاعب للاطفال .

وهذه المشاريع والتجهيزات ليست الا جزءا من اهتمام وعناية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وتوجيهاته المستمرة والتي تؤكد من خلالها على ضرورة استغلال شواطئنا الجميلة وتحديث الاستفادة بها بما يتواءم مع عاداتنا وتقاليدها الاجتماعية التابعة من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف .

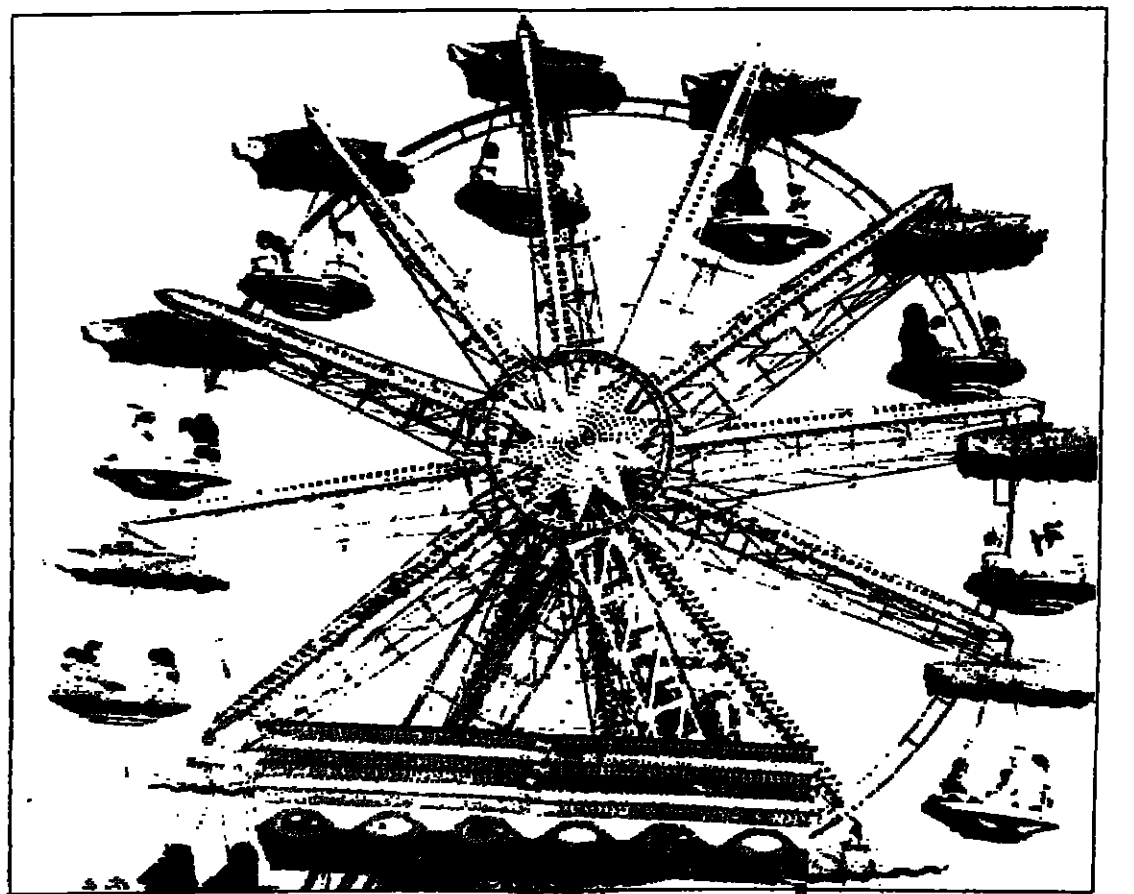
هذا وسوف يشرف سموه الكريم لوضع حجر الأساس للمدينة السياحية على شاطئ نصف القمر في شهر محرم المقبل ١٤٠٦ هـ بئذن الله تعالى .



• جانب من رواد شاطئ نصف القمر في العيد



• شاطئ نصف القمر



• جانب من المدينة الترفيهية الممتدة في رمضان الماضي



• ممارسة الصيد في البحر بالمنطقة الشرقية





غسالة إقتصادية
تربيع أوتوماتيكي مع غسالة
يدوية وموقت 5 دقائق
SW146D

غسالة كهربائية
ناعمة
سعة فائقة مع مجفف دوّار
ومرّكة تمنع تشابك الثياب
ونابض هادي، SW1000TK

الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة
 لوكز المينى، الخريف، ص.ب. ١٠٢٠، هاتف ٨٧٤٨٨٠/٨٧٤٨٩٠، فاكس ٧٦٧٤٦، نسبة ليدجي
 ٨٧٤٨٩٠، هاتف ٨٧٤٨٩٠، الرياض ٤٠٢٤١٩٦، الصيانة: الخور ٨٧٤٨٩٠

فتاح الزكي رقم (١) أيام السبت والاحد والاثنين ويشتي الى الريش
بدر العدم : صيداً . بعد بلقي عمره . قبل الفلوق : ١٠١٠ . قبل حرض : ١٠١١ . ويشتي الى الريش : ١٠١٢ .
بدر الزكي رقم (٢) يومى السبت والاحد ويشتي الى الريش
بدر العدم : ١٠١٠ صاء . بعد بلقي عمره : ١٠١١ . قبل الفلوق : ١٠١٢ . ويشتي الى الريش : ١٠١٣ .
بدر الزكي رقم (٣) يومى السبت والاحد ويشتي الى الريش
بدر العدم : ١٠١٠ صاء . بعد بلقي عمره : ١٠١١ . قبل الفلوق : ١٠١٢ . ويشتي الى الريش : ١٠١٣ .
بدر الزكي رقم (٤) يومى السبت والاحد ويشتي الى الريش
بدر العدم : ١٠١٠ صاء . بعد بلقي عمره : ١٠١١ . قبل الفلوق : ١٠١٢ . ويشتي الى الريش : ١٠١٣ .
بدر الزكي رقم (٥) يومى السبت والاحد ويشتي الى الريش
بدر العدم : ١٠١٠ صاء . بعد بلقي عمره : ١٠١١ . قبل الفلوق : ١٠١٢ . ويشتي الى الريش : ١٠١٣ .

[illegible]

الرحلات المفاداة

[illegible]

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨١٢١١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨١٦٨١٥٣
- الخبر صيدلية النخضور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦١٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦١٥٩٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الجهوف هاتف ٥٨٦١٩٢٧
- الأحساء صيدلية النخيب مدينة الجحيف هاتف ٨٢٩٠٢٣٣
- الجبيل صيدلية الخديني شارع الملك هاتف ٨٦١٠٩٩٢

- ٥ النعام : صيدلية القرآن شروع الخزان هاتف ٨٣٤٢٧٥
 الخبز : صيدلية الهلال قرب مستشفى قتيبي هاتف ٨٦٤١٥٥١
 الخافقة : صيدلية نضال شارع جلف هاتف ٨٤٢٠٢٨٥
 سباحات : صيدلية الطيب شارع البرج هاتف ٨٥١٠٦٦٤
 الكافيار : صيدلية آل ضيف النخل الحدود هاتف ٨٥٤١٥٧٣
 صوفى : صيدلية العباسي شارع الكلاخ
 رحيمه : صيدلية الهلال شارع الكلاخ صيدلية هاتف ٦٦٧٠٢٦٢
 الحبيلى : صيدلية عاصم شارع ابن سلطان هاتف ٦٦١٢٨٣٥
 الهافوف : صيدلية القوامش شارع الريف قرب بني جوي هاتف ٨٥١٢٤١٦
 البروز : صيدلية حزم البروز مقابل البروز الحربي حزم البروز هاتف ٨٥١٠٨٧٠

ولد في يالينغيم (كسفورد) وتوفي في لندن رجل دولة انجليزي
 ورئيس الحكومة ١٤٠ - ١٤١ و ١٤٥ - ١٤٦ و ١٤٧ - ١٤٨ زعيم حزب المحافظين
 وأحد محليي ضمير الخوفاء في الحرب العالمية الثانية حصل على جائزة
 نوبل في الآداب ١٩٥٣ يتكون اسمه من ١٦ حرفاً إذا جمعت :

١٣ - ١١ + ١٦ = شهر عربي
 ١٠ + ١ + ٢ + ٤ = جزيرة تقع جنوب شرق الهند تشتهر بلشاي
 ١ + ٢ + ٦ + ٩ + ٧ = قارة دولية
 ١٤ + ٤ + ٨ = مقلة مصرية
 ١ + ٦ + ٣ + ١١ = من الإحلاف العسكرية
 ١ + ١ + ٧ + ١٠ = من سور القرآن الكريم
 ٢ + ١ + ٩ + ٨ = من الطيور

• • حل اللغز :

ل	س	ل	ا	م	ة	ا	ا	ا	و
ا	م	ت	ص	ا	ص	ل	ل	ا	ل
ا	ن	س	ي	ا	ب	ع	م	ل	ا
ة	و	ة	ق	ل	ن	ل	ش	ر	ن
ع	ط	ر	ي	ق	ن	م	ي	ل	س
ا	ل	ت	ش	ف	و	ا	ا	ف	ا
د	ا	م	ا	ن	ل	ع	ل	س	ن
و	م	ا	ن	ي	ا	ر	ا	ط	ن
ج	س	ا	ن	ن	ا	م	ف	و	
و	ج	ل	ت	ا	م	د	ي	ل	ا

تُهر في القسم الشمالي من فرنسا يحتفل بليرس ويصحب في بحر المختص .
 اكتشف - العلماء - وجود - نظام - إيمان - لسلامة - جسم -
 الإنسان - من - طريق - امتصاص - الصدمات - ونقل - الوزن -
 وضمان - انسياب - المني والركض - لذا - إن -
 ○ حل الكلمة الضالعة :
 [أنس بن مالك]

عَلَىٰ



من منا لا يعشق الخضرة .. لا
اعتقد ان اي بشر لا يحب الخضرة
ان النظر اليها يبهج النفس
ويريح خاطر خالصة عندما نرى
مظهرها منسقا ذا اشكال ولوان
مختلفة تجل الشخص لا يرفع
طره عنه . يمتع بتقريبه جميعه .
[الحديقة المنزلية]
في الساقط وخاصة في الاراف كنا
وجد ان معظم المنازل بها الخضرة
وعلى شكل اشجار تخيل ان
اشجار الرحمان او خلاه ولم يقصد
بها الرحمان حركه بل وضعت

نفس في ري الاشجار لاننا بحلجة
 ان علمية ترشد في استعمال انياه
 كلك اهدن الان في استهلاك بعني
 هلكها في معظم الامين ولا نفضل
 جلتنا هاما وهو تنوع الاشجار
 وتتوزع انواع الزهور والورود ذات
 الرائحة الحكيه.

والحديقة الخليلية فوائد عديدة
 منها اعطاء منظر جميل للمنتزل -
 تعليم الجو - ايجاد مكان اخضر
 للأسرة تقضي بعض الوقت فيه .

عبدالله القنبر

الذي لا يكون بيئة صحية
للحشرات .
كما يجب ان تكون الاشجار من
النوع الذي لا يضر بالاطفال اي لا
يكون ذا شوك .
ايضا يجب ان لا تحتوي اوراق
الاشجار على سموم .
[الماء - الماء]
ولا يعني وجود حديقة في المنزل
ان الاشجار محببة الى الماء ان

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand is shown holding a document or card. The document features a bar chart with several vertical bars of varying heights. The hand is rendered in a simple, graphic style, with the fingers gripping the edges of the document. The background is plain white.

والحقيقة ان عملية تنسيق وتقسيم الحديقة المنزلية في حد ذاته فن له اصوله ويجب ان يقوم به الشخص حسب ذوقه كما ان عملية التنسيق عندما يقوم بها الشخص صاحب الحديقة فانها فرصة لقضاء وقت فراغ جميل بين الاشجار والزهور .

[نوع الأشجار والزهور]
يجب على كل من يسعى لإنشاء حديقة منزلية أن يختار نوعية الأشجار التي تلائم البيئة من حيث الجو - المياه - التربة إضافة إلى أن تكون هذه الأشجار من النوع الذي لا يتسبب معه المنزل أو من النوع

- أحد اللولين - عكس
 مغير
 - عزيمة - أداة تخيير
 - لا بالانجليزية
 - مكوسه - غذاء كامل
 - تضم
 - عتب - اواش
 - مكوسه
 - عظم - كبر - لعنم
 - ميعرة
 - عالم الفار فرعونية مشهور
 - سمية الصبراء - مفرد
 - دبابيس
 - نصف اجاد - جديد
 - بالانجليزية - حتى
 - متفوقة
 - تجهيز - حرف نصب
 ١ - وسنقر علي

[illegible]

● في الشككين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



شركة الملاحة العربية المتحدة

الرياض: ٢٧٨٦٦٤٧ تـ ٢٨٢٨٧٣٤ فـ
 جدة: ٦٨٢٣٧٥٩ تـ ٤٠٣٢٥٤ فـ
 بئر عبيدة: ٩٠٣٢٨٤ تـ ٦٠١٣٣١ فـ
 بئر عبيدة: ٩٠٣٢٨٤ تـ ٦٠١٣٣١ فـ

السادة المستوردين

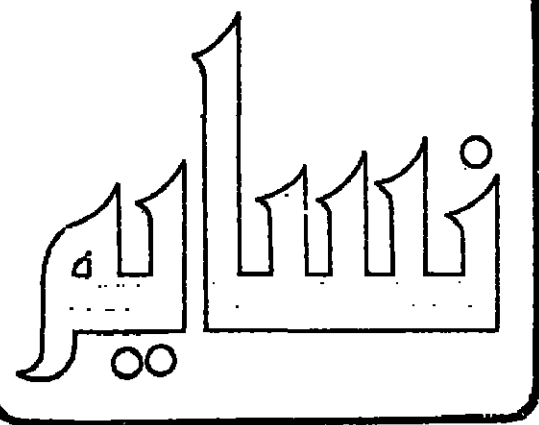
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
 أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
 إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البـاخـرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن المعتز ٦٠	٨٥/٨/٢٥	الرام
ابن النفيس ٦٧	٨٥/٨/٢٥	"
العمارية ١٧	٨٥/٨/٢٧	"
الفجيرة ٥٣	٨٥/٨/٢٣	الجبيل
أحمد الفاتح ٥٩	٨٥/٨/٢١	جدة
الأحساء ٥٢٣٧	٨٥/٨/٢١	"

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشرائح
 الأصلية لتفادي أية تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.
 الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
٨٢٤٨٨٨ / ٨٢٤٣١١	٢ ٦ ١١ ٢ ٤ ١	٤٧٨٩٥٧٨	٢٨٢٣٧٥٩
٢٧ ر ب ٣١٥١١	١٢٢ ر ب ٢١٩٥١	٧٥٣ ر ب ١١٢٤١	٨١٢ ر ب ٢١٤٢١
٦٠١١ ياكس	٦٢١٠٥ كانوج	١٠٢٣٨ اكانو	٤٠٢٥١ كانشيب

الدنين عصمة أمرنا *

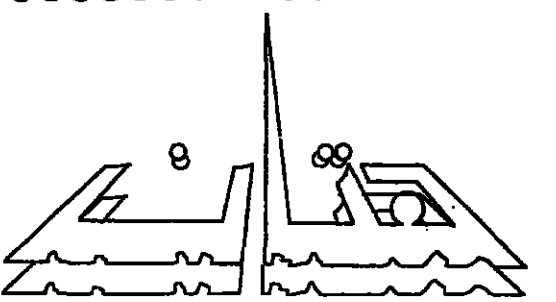


عندما فكرنا في إصدار عدد هذا الأسبوع وأن يكون خاصاً بالعيد... كانت تواجهنا عدة مشكلات حالت دون ظهوره بالشكل الذي نريده ونطمح له... ومن هذه المشكلات بعدنا عن عاصمة الشعر والشعراء... وكذلك عدم وجود الشعراء حيث أغلبهم رحل هو وشعره لقضاء الأجازة بعيداً عن العمل والضغوط والأرباطات الرسمية... فلذلك سلاحظون قلة القصائد المنشورة والتي نتمنى بالعيد...

وقد كان حرصنا على أن نقدم لكم مادة غنية وقوية بنسب الوقت كخفة رحيل أيام العيد... وقوة الأقسام التي ترسم على الوجوه في هذا اليوم السعيد... وعيد الأضحى نعيشه على أساس أنه عيدان فنحن نستقبل ضيوف الله والذين هم ضيوف أعزاء مكرمون مقدرون... منذ دخولهم المملكة حتى خروجهم منها... وهذا بعد ذاته عيد لأنه لا أحد غيّرنا بنعم به وعيشه... وستلقون في هذا العدد من «قصائهم» مع ثمانية من الشعراء... التقينا بهم ووجّهنا لهم أربعة أسئلة كانت أجاباتهم مختلفة ولكنهم اتفقوا على أن المسلمين في هذا اليوم يعيشون والابتسامة الصادقة ترسم على عيونهم فرحة ورجاء بالعيد... أخيراً... نتمنى أن تكون وقتنا في أن نقدم لكم عدداً غير ما اعتدوه منا غاماً كهذه الأيام التي تعيشونها والتي لا تتكرر سوى مرتين في العام...
■ قصيدة ■

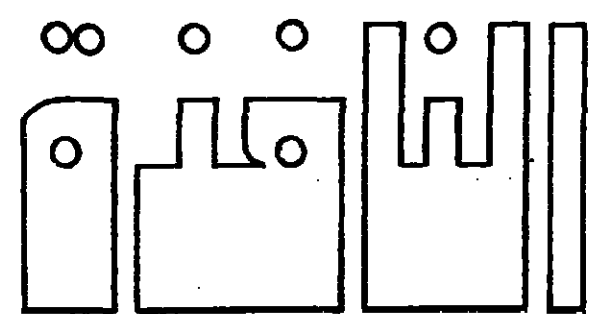
أني أتساءل هل سيطول تكرار هذه الأعياد التي تأتينا والفرحة... مازالت سائلة بيننا... وهم أخواننا مازال يراق... ويعيش أطفالنا لم يجدوا الملبس الجديد الذي هو بنظرهم هو العيد... هل سيأتي العيد مرة ثانية والظلم والفساد والتمسك والحاجة والعوز مازالت في أمنا... اللهم لا تكر هذه الأيام... علنا نرى عيداً يفرح به كافة المسلمين المتواجدين على أرض هذه البيضة... اللهم أرفع المجاعة عن أخواننا العرب والمسلمين... اللهم أوقف الحرب بين أخواننا المسلمين... اللهم أوقف الخلافات والفرقة التي تشق بيننا... اللهم انصر المسلمين ووقفهم لما فيه مرضاتك... اللهم دمر أعداء الذين... يا الله يا كريم...

همدان الخريص



يحبونك... لأن البسمة مرسومة على شفاهك... تزيد من عزتك... في قلوب من حولك... تزيد جاهك... ويحبونك... لأنك تحمل الإحساس... في قلبك... ولا عرك... تركت الشوك... على دريك...

أحمد السعد



الكاتب الشعبي الاستاذ سلمان النقيدان انت به في الاسبوع الماضي وعكة صحية لكنها كانت خفيفة ظل... اذ اواصل نشاطه في البحث عن روعة الشعر استكمالاً لمشروعه الابدي الذي لم يقص عنه بعد...

الشاعر الشاب أبراهيم السمحان سيكون عيده هذه الايام عييين... فقد دخل القمص الذهبي الاسبوع الماضي... ابوخليل كتب اجمل قصائده مساء الثلاثاء... مباركة...

رفيق سهيل... او محمد بروهوم... صاحب المفاجآت التي وعد بها ولكنه مازال لم يوف بوعده... احتفل الاسبوع الماضي بزواجه في مدينة الرياض... احد اصقائه قال بان الزواج سيقضي على تلك العود بشكل نهائي... حيث لن يكون هناك وقت لدى البرهوم للكتابة والمثالية... نحن ننتظر...

محمد النويشان احد شعراء مدينة الخيام استهوت حرفة الافان... الامر الذي غطى على بقية انتاجه... لكننا نقول له... ما الجديد في غير الافان طبعاً؟

يا بايع بنته ودينه وسمعته مال التنب عقب الدنانير مشهاة

والرابعة قدر خويك وحشمه ترى الخوي عند العرب له محلات عند العرب خوي الاجواء منهم بالقصر والا فلسطين الرخيل ترى خوي الرجل يرق عن الخطا وعند الخوي قننا الوجيه الضيفات والخامسة راعي العطا حقه الثنا اوف القضا فوق العطا عثر مرار من مدك بالصراع زه له على العطا اتعجب على شان المكرم تنقلها واصير اليها صايك من الوقت تكبت الايام ما دام رضاها لغيرك وشبه السنين العكسات المشيبات تفتر مكرتها وتدرج رحاما وكل على ما كتب له بالسجلات من قسمة الميعود ترضى عيبه الخلق في تصريف رب السموات احد خلقه الله يمين ويعتني واحد خلق له الله لوم وشهرات وهيب يكرم بها الله من يشاء والطيب وهيب ما حصل بالدراسات لولا الردي ما قام للطيب سلسه ولا قيل ذا طيب وذا فيه هزعات مير الردي والطيب ما هيب تجتمع لو تجتمع باييت صار اختلافات هذا كلام مجرب العسر والرخا وعبر عن الي حال بللفكر شارات ولا الخصيل من بغاها كثيرة واختلافها وصف الوجيه الحسينات منهن هنوف زوجها ما يملها بنت الرجل اهل الوفا والجمالات امينة لسرار اهلها وزوجها مليانة بالعقل والعقل وهيبات ومن النساء من تفتخر في جمالها لكن الي ملحك الوقت هيبات قسمين ينقسمون والعلم واضح مناهج بين الاوانم قويمات لو نتبع تخصيص كل بذاته من النساء من الرجل المعانة ما كان كفانا من القول ما مضى ولا تكفي نشرة عقب نشرات مير اختصرنا موجز القول والهدف هو اجس في خاطري مستكنات هذا وصل الله على سيد الوري عد المزون الي بها الويل زخت

القصيد : خالد بن حسن البليهد

كل يعايد وهو فرحان



العيد لو يجمع السكان وكل فرح عند جيرانه كل يعايد وهو فرحان وكل جلس عند خلانته جبرت نفسي على التمسك لكن تزاود بعصيانه كيف الفرع يمتزج بلصان والوجه بخفي بخفي احزانه ما بان وقت تفرح ما بان وفي حلة يوم مرضانه رابع سنة خاطري مازان وحظي عوج يوم ميزانه

سليمان الشاروي

العيد عيدين

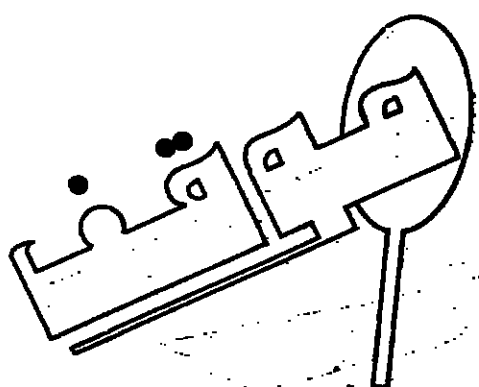
العيد عندي صار بالعون عيدين عيد الضحية وعيد من حج مكة وعم الفرع بالملكة يوم الاثنين وتظهرت القلوب من كل شكه اهلا وسهلا بالضيوف المحرمين تعداد ما يمشون من كل سكه وعدد ما يقرون الي يطوفون وعداد ما يجعل على الارض مده بالمسلمين الي لقونا يحجون لقوا في بيت الله والبيت ملكه حنا لكم بالعون دايماً موبين

بالتصيرة الاسلام في كل شكه اركى التهاني للملك والمقيمين ولولي العهد وان مر جده صلوا على المختار ياتي تصلون

والي بعث الاسلام والكفر دكه محمد المختار الي قرا النون وحارب الكفار بسيف بيده ناصر سعيد الياسي

دستورنا من

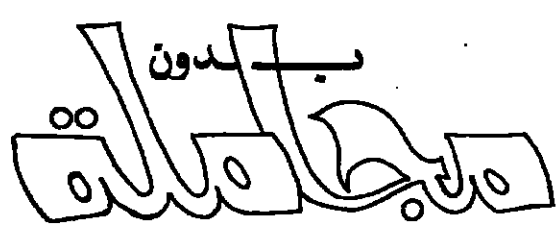
بمناسبة توديع عام أبتدا عام الله يديم اعيادنا باعتداله عى قديم العيد هذا للاسلام نصر وعز زاهراً باكماله به يتساوى بالرخا سيل الأحكام بين الشعوب المسلمة بالعدالة وتصفو ضمائرنا من أحقاد وأوهام ونؤمن بشرع الله وهدي الرساله وتلت كلمة شملنا نطق وأقلام ويصفو سماتا من شوايب هزاله يؤخذ بشرع الله بتوحيد الأقسام حتى تزول التفرقة والجهالة وتزداد بالألفة مواصلة الأرحام وكل يتقوى الله يرى الخير قاله دستورنا من يتصم فيه ما نظام ودين ماهو لله خير من لجلاله ولا يرتفع قوم يعبدون الأصنام حاله كما التله جناحه زواله قلته وأنا من ديرة عزها دام أرض الحرمين وحياتي فداها هي السعودية ماهي بعض الأسام أرض آل سعود إسعودها من ناله على علمها كلمة النصر وحام ولاهان شعب بالكريم إتكاله في ظل حكاه من القوم الأكرام حكام نجد الطيبين السلاله أشبال منقذ نجد من هول الأظلام عبدالعزيز الي شهوده فعاله قبل القذائف والقنابل والألغام فوق الخيول أيساعدونه عياله أقسم فلا يستانس البال وبنام مدام بالحكم الهوى ما صفاله مدام للتوحيد عدوان وأخصام وأورد رشاه وصل الله جباله ومن عهد حكمه والجزيرة بالأتمام بأمن ورخا والحي بأحسن حواله جنوبها والشرق والغرب والشام الأودية وسهالها مع جباله في ظل ملك حكيم وملهم ذاك القهد لا غيب الله آماله



الشعر العامي .. سجل لتعابيرنا

كثير من الناس ينصرف عن قراءة الشعر العامي ويعتقد أنه لا فائدة فيه .. ولكن هذا خطأ .. فالشعر العامي وخاصة في نجد يمثل أصق تراثنا كثيرا من عادات سكان هذه البلاد وأحوالهم .. والشعر العامي يحتوي على معاني سامية رفيعة .. وليس من المبالغة القول : بأن الشعر العامي في نجد هو أقرب إلى الطبيعة وأصدق في التعبير وأرق في الإحساس من كثير من الشعر الفصيح .. ذلك أن الشعر الفصيح تكثر فيه الصنعة ويبرز فيه التقليد .. أما الشعر العامي فإنه يعبر عن سجيبة وعن طبيعة عما يجول في نفس الشاعر من معاني .. ويصور ما يدركه من أحواله .. ولقد كنت ممن يدعون إلى إحياء هذا النوع من الأدب .. لأنني أرى فيه .. فضلا عن كونه يمثل نوعا بارزا من الأدب الشعبي .. أرى فيه أنه سجل لكثير من تعبيراتنا ولهجاتنا .. وأرى فيه أنه قد يوضح لنا في كثير من الأحوال بعض الحقائق التاريخية ..

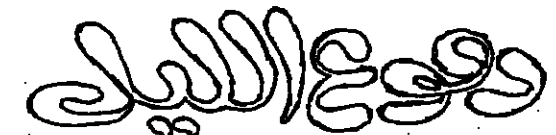
حمد الجاسر



العيد منجم

العيد كلمة عذبة عذبة العسل .. غنية بالمعاني السامية كما السنية !!
يطرب لها الصغير والكبير .. الرجل والمرأة .. لكنها عند الشعراء تكون أكثر عذوبة وأغنى دلالة !
فهم أقدر الناس على التأثر والتأثير .. لأن حاستهم قوية ونظرتهم اشمل وأدق !
قرأت كثيرا عن العيد في عيون الشعراء لكنني وجدت أغلبها ينبع من محور ذاتي غير جسامي فالبيض يقتني بذكرى الحبيبة .. والبيض الآخر يكي على زمن الطفولة والحب والحب الجديد !! وهناك من يحول جو العيد العليق بالفرح والسعادة إلى جو أسود ملطخ بالترح والتأسف !! لكنهم لا يتحدثون عنه كمناسبة إسلامية لها مدلولاتها وأهدافها وروحانياتها .. كما لا يعتبرونه وسيلة للتعاظم والتكاثف والمصالحة .. ومراجعة الذات !!
أن العيد منجم غني بالمعاني الإنسانية التي لو استلهمها الشعراء لكانوا أكثر صدقا وأشد انصافا بأولئك القابعين على أرصفة الفقر والحاجة واليأس والحرمان .. لست هنا أدعو الشعراء لسحب القلم من الجيب وهات يا شعر .. كلا .. فإنا ضد شعراء المنااسبات والـ « سلق » على حد تعبير أحد أصدقائي الشعراء !! أن أعذب وأروع الشعر ما أتى غويا كالشلال .. أما ذلك الشعر المقتل فهو مجرد ورد صناعي لا طعم ولا ذوق له ..
وقبل الزحمة ، نقول لكم عيدكم مبارك ..

صقر



شعراؤنا والعيد

العيد .. مناسبة تتخللها مواقف شتى .. ففي العيد يرتقي التعبير بالشاعر فتمت .. حيث تتجلى تلك الشعاع بأصق وأجل صورها وأغنى وألقاها .. لتصل غايته أوجها .. ونحن نقول على أبواب العيد ويصده تتكون أحاسيسنا وقرنف لتخبرنا أيضا فيشت بريقه ويتألق نجم العيد المتألق في عيد السام ..
في العيد نجد كل فرد يحول رسم صورة معينة عما يكمن ويختلج في أعماق قلبه .. كل يعبر عن تلك الفرحة على شكله وبأسلوبه التي تتفق وميوله الذاتية بكونها الروحية .. فبعد الأطفال ملتبس يهمل خاص ملو الصبي المفعم بمرارة ذلك العلم تله أمانيج العيد المزركشة .. القلبية الألوان .. ونجد غيرهم من يكبرهم سدا يعبر عن تلك الفعاس بالزكريات والحفلات أو حتى الرحلات إلى أماكن خصصت للفرحة والفرح .. ولكن لتتولد لحظة أمام نوع معين من البشر .. أنرى انعكاسات وروحه فعل ذلك الموقف عليهم في تلك الأيام من السنة .. وما هي تصورات ومعتقدات كل منهم في تلك اللحظات المتجددة من عمر الزمن .. ذلك النوع المعين من البشر وتلك اللغة المقصودة من الناس هم الشعراء .. فلا شك بأنها فئة تلك شعراء مقابلة تماما عما عهدناه بالنسبة لشاعر غيرهم .. فللشعراء لغة تخاطب خاصة تميزهم عن الزملاء من بني البشر أرى مثلا أحدهم يشرح مكونات حبه خاطرة .. وتكون فرحة آخر أربابا تتضمن أمنية ما .. أو ربة تحير عن عقب متوار في صورة تهنئة بتلك المناسبة .. وغيره تتجلى له مثل تلك الفرصة موصلة عزيز أو صديق بابيك ود حمية .. وقد يطوح بعضهم قلمه لرسم خطوط عريضة الذكرى عزيزة تجول بخاطره .. أن ما هنالك من مشاعر ملونة وممتزجة بأفراح العيد فما أجملها وما أرقها من مشاعر .. خاصة أن صدرت عن نفس شاعرة موهبة الحس تغمرها عاطفة نبيلة وحسن متدفق .. أين .. ومتى ؟ في العيد .. وحسنا ستحلق أرباب وتلوح أخرى لتعبر عن ذاتها في مثل تلك الأيام .. فإني ألقني ومشاعر الشعراء ..
العتود المهجرة

* نسايم الصارم * تعايش هؤلاء الشعراء بمتاسيبه العيد

اتفقوا على أن الأيساممة
الهادقة ترسم على شفاه الجميع



ومنذ أكثر من شهرين لم أكتب بيتا ولحدا أو لري إلى متى يستمر هذا التوقف .. وشكرا لك لجريدة اليوم ..
أما الشاعر صالح إبراهيم العوض وهو مدرس بمدرسة النبهانية ، لغة عربية ، فيقول :

العيد شعيرة دينية لها الزما الدوري في نفس كل مسلم فتكثرت لها نفوسا بالتعبيل والترحاب وشغفها بالعبور والسعادة وتتعلق فيها القلوب بالصفاء والهناء .. يعبرني شعور بالفرحة والتمتع والبهجة الذي تحسه الزهور الفواحة التي تصورنا في محيا كل طفل بريء يرقى الجديد ويسرح ويمرح في رياض العيد اللذيذة ..
وأهدي بقية الورود لكل من شامت أرادة الله حرمة من هذا الحفل البهيج أما بمرض أو نحو ..
وفي مجال الشعر الشعبي خصوصاً لم أشد ذهني منذ فترة لذلك لا جديد لدي فيه ..

ونصل إلى الشاعر عبدالعزيز عبدالله السعدي من عنيزة .. ويعمل موظفا برعاية الشباب بالقصيم .. فيبدأ حديثه بقوله : العيد اسم محدود الحروف ولكنه كبير بالمعنى .. ماذا يعني العيد .. سؤال سهل متنع !! فهو قمة الفرح عموماً لكل القلوب وقد يكون لبعض القلوب فرحة تزهو مؤقتاً في أحضان الحزن والألم .. ومن ثم سرعان ما تنحل في عيون الحزائي .. أما بكيفية في والله الحمد فهو الفرح بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى وأتمنى نوايا هذه التهنئة ..

أما إنطباعي عن العيد فهو الفرحة والسرور والشكر لله الذي أعاده علينا ..
فإني العيد ترسم الإبتسامة الصالحة على شفاه الجميع لتذيب الإحقاد والكرامة المرسية في عمق النفس وهو دعوة جادة للتسامح والحب .. أما بقية الورود فأهديها إلى كل قلب يعاصر لنا وإلى كل عين ترفرف فوق خد الزمن الأم الطروب والأحزان الزمنية فهؤلاء هم أحق من يحتاج إلى بقية الورود لتخفيف الآلام عنهم .. وغير هؤلاء أعاد أن بقية الورود أن ترسيهم رصداً فيجده العيد في قمة الفرح ..
وتتبدد بنا الرحلة داخل عنيزة ليصالح أذاننا صوت لشاعر للشباب سليمان عبدالله السلافة .. وهو موظف حكومي يقول :

العيد بفضيلة في التراب الأسري والأخوي وصفاء النفوس وزوال الإحقاد وفيه تعم البهجة والسرور أناس المسلمين كبرهم وصغيرهم وغنيهم وفقيرهم وفيه توصل الرحم ويلاقى فيه المسلمون على المحبة والألفة والأخاء ..
وأهدي بقية الورود لأمم المسلمين وخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المعلى وإلى وإلى في عهده الأمن والعموم للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها راجياً من العلي القدير أن يعيده علينا وعلى الأمة الإسلامية بسلامين والبركات ..

أما آخر إنتاجي فهي هذه القصيدة التي كتبتها بمناسبة العيد للسعيد الأول فيها :
الله على طاعة التيسير لا بين العيد من صبيحه فيه الصفا والوفاء يصير .. وتصبح فيه النفس منسجحة تشفق له النفس يوم أبيض .. يعيد الأشواق والفرحة وصل الرحم فيك والتفكير .. وخواطر النفس منسجمة لكل له بالفرح تعبير .. والورد يبدى شذاً نفعه الله يعيدك معك الخير والود يعيد والود يعيد والصحة

أما الشاعر صالح محمد الرئيس من شعراء مدينة الرس فقد قال أن العيد من وجهة نظري محطة استراحة لأزيد من الفرح والانس ومصلحة الذات .. وأنني في هذه الأيام لا أستطيع إطفاء مظاهر سروري بهذه المناسبة الخفيفة ..
ويسرني بهذه المناسبة تقديم بقية ورد معطرة لثقتنا الملك المعلى وولي عهده النائب الثاني وسائر المسلمين ..
أما الشاعر سليمان الشراي فيعتمد قلنا ماذا يعني لك العيد أجاب بهذا البيت :

الفرح مع أي يفرح اليوم بالعيد والله عليم يعلم القلب وش فيه أما بقية الورود فإن يهديها يقول في هذا البيت :
أهدي نهار العيد بقية من الورود لي غلاما كل يوم يزري

أما عن الشعر وأخبره في العيد فيقول :
شعري رقيق عيد والا بلا عيد لكن نهار العيد شعري يزري

وقد أجاب بهذه القصيدة عندما سألتها عن الفرحة وكيف يعيشها في العيد حيث يقول :
العيد أو يجمع السكان وكل فرح عند جيرانه كل يعيد وهو فرحان وكل جالس عند خلانته جبريت نفسي على النسيان لكن تزاد مصيبياته كيف الفرح يمتزج بلمحزان والوجه يفي بغيره احزانه ميان وقت الفرح ميان وفي حالة يوم مرضانه رابع سنة خلطري ميزان وخشي عوج دوم ميزانه

أما الشاعر الشاب محمد بن حسن من مدينة النمام فيقول بأن العيد يعني في الفرح والسرور والسعادة ومن المفروض أن تكون هذه هي تعبير كل مسلم في هذا العيد السعيد .. ويكرني العيد بوقوفه والسلام الذي كان يلف الأمة العربية قبل تارها وخلفاتها .. أما عن إنطباعي بالعيد فأعتقد أنه إنطباع كافة المسلمين على هذه البسيطة فلما أعيشه بفرح مع الأهل والأصدقاء .. ففي العيد تتم الفرحة وتصفو النفوس وترى الإبتسامة على محيا كافة المسلمين ابتهاجا بعبقة العيد ..
أما بقية الورود فأهديها إلى والدي أطل الله عمره والذي أعيش بعيداً عنه كذلك أهدي بقية الورود إلى كافة المسلمين بهذه المناسبة ..
أما الشعر فأعتقد أنه ركود منذ فترة لا أعرف ما سببه وإلى متى سيظل ولكن أتمنى أن يطول هذا الركود ..

كتب خالد الخليفة :
العيد كلمة حلوة ذات معنى لحل فهي عبارة عن عودة السعادة والحب والفرح الجميلة .. وهي أيضاً مرادف لعيد تعود إليه النفس البشري بعد عناء وجهد العلم كله .. إن العيد بدر جميل يغزو قلوبنا بالحب والتعاون والإبتسامة ..
والشعراء في العيد نظرات مختلفة كل يراد من ناخته .. ويسر التسليم أن تعيد هؤلاء الشعراء فرحتهم بهذه المناسبة السعيدة .. حيث كانت معهم يوم العيد .. والعيد عندنا لا ينتهي في يوم أو يومين ، فإني ولقائنا مع ضيوف هذا الصباح علما بأننا قد وجهنا لهم أربعة أسئلة كانت كالتالي :

• الأول : ماذا يعني لك العيد ؟
• الثاني : بقية ورد لك تقدمها في هذه المناسبة السعيدة ؟
• الثالث : ما هي أخبار الشعر في العيد ؟
• الرابع : كيف تعيش الفرحة في العيد ؟
• الخامس : ماذا يعني لك العيد ؟

ولدت بداية حديثنا مع الشاعر المعروف الأستاذ راشد بن جعيل من صغرة الأبي الشعبي والذي يقول بأن العيد معناه الإسلامي الحقيقي من عقيدة صافية منيعة الإيمان بالله ورسوله ومعناه الإنساني للعرب والمسلمين بهذه الظروف لا أراه إلا كما يقول أبو فراس الحمداني :
يعيد قد عنت على نلتق

من كل حسن فيك محبوب يوحشة الدار التي ربيها أصبح في الشواب مريب قد قطع العيد على أهله بوجه لا حسن ولا طيب

أما عن بقية الورود فإن أهداها فيجب أن تكون باقات لتكون الأولى لجلالة الملك الملك فهد بن عبدالعزيز الذي هيا لحجاج بيت الله الحرام أمكيات عقيدة للتعاون وسلطة للحملية .. والثانية لوزارة الداخلية أو طبيب عين محلية للعقيدة والوطن والمواطن والثالثة لحجاج بيت الله الذين لبوا نداء الله طائعين تائبين طامعين في رحمة ليليل الله منهم ..
أما عن الشعر في العيد فلم تعد أهداها لطلبة الجامعة فكله الضوء التي تثر عنة المشاعر في شعر لم تصله أقدام العاشقين المتعذرة وقيمة السياسية صور فوتوغرافية ومجلز عربية وإسلامية فتوق تصور الشاعر الذي يرى في البعد عن حب السهر والدموع والموت .. أشياح وأشياح تفتله .. وفي خضم هذه الأحداث لا أرى معنى العيد إلا في عيون الأطفال الأبرياء في نظرات حبيسة الطهارة والطهر ..

كما قال الشاعر :
في العيد يبتهج الصغار فينحتي بهم الكبار في العيد يتلق الهناء ويملا الدنيا نضار فإذا تعظم خيره وتغفقت منه النصار تلقى الأيام بقله وقد استقر بهم قرار يتفيلون به الإنسان وقد غدا لهم شعرا

وفي هذا اليوم أعيش فرحة الإسلام واحتفال المسلمين بيوم عرفة عيشة دينية تقي النفس وبعد ذلك أعود إلى الماضي وأعيش يوم العيد كتصوير الشاعر الشعبي الذي يقول :

يعيد عاوني بوصل المحبين حتى بهم تكثيف للأفراح يعيد يعيد عني بشوق أحبابي إلى عزيزين قريبهم وإلى عن عيوني يعيد الاسم : أحمد الناصر الأحمد .. من مدينة بريدة رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع القصيم ..

العيد بالقيمة في مظهر من مظاهر سمو هذه الأمة تتعلق فيه معاني الفرحة بعبارة الشعر والثناء .. إنطباعي بالعيد لا أعتقد أنه يختلف كثيرا عن سائر المسلمين فلما أعيش الفرحة وانقطع يامل إلى أعياد أكثر أشرفا بعد أن تزول بعض الجراح من جسد الأمة الإسلامية ..
أما بقية الورود فأهديها إلى كل الأطفال الفلسطينيين في الوطن المحتل أو على أرض لبنان الذين استبدوا بلبس الطفولة أسلحة ومفجرات أرميت الأعداء .. الأول لهم : كل عام وأنتم بخير والله معكم ..

يعيدون الفرحة ويتلعبون بأمل في أعياد أكثر أشرفا

يتسامحون متى ستمضي جروح الأمة الإسلامية

محمد بن حسن

انتظر فرحة العيد

يلله بالي تبدي الضحك وتعبد يامن على المعروف يامر عباده انك تمتع كل نفس بما تريد وراعي الهوى عساه يلحق مراده كل تحضر ينتظر فرحة العيد وأنا انتظرت ولا بقلبي سعادته ودي بلم الشمل مع سيد الفيد ولم الشمل بقلبي للناس عاده ليه ثمان سنين لا أنقص ولا أزيد مضت على تبس شادي وشاده

مساعدة الوردية - القرينات



نعم فيه ما يظام



الله يدعيه للوطن ستر حزام اللي بحكمه ما أشكتنا للماله أقولها وأنا بالأخلاص خدام تنفي الحياة وأرتياش العمال خلص بالأمن العام في ضد الأجرام ضمن العيون الساهرة عن خاله نعمانا في دين الاسلام ما تسام عيب وهوان اذا تبيع العدالة تقوم بالواجب على حسن ما يرام في معنوية عن دروب البطالة ومنا العهد لله بلا أكراه والزمان بأصدق ولا نا لاكساب الجماله

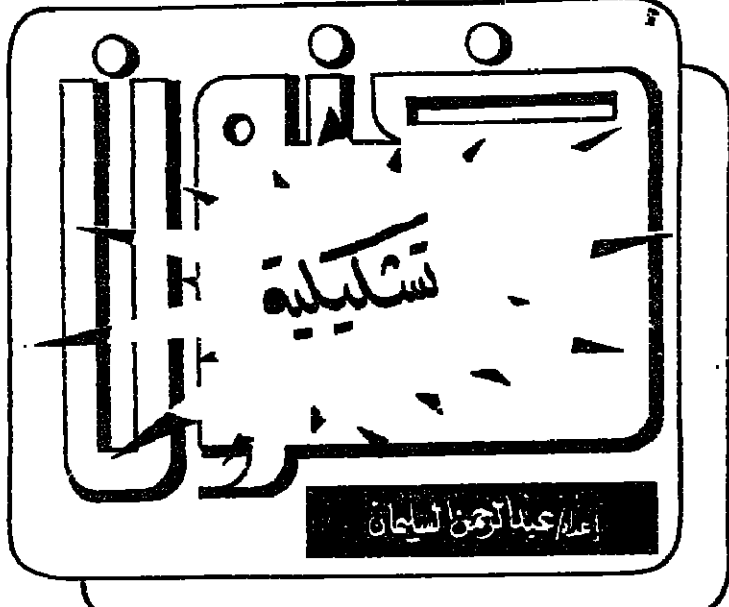
جلعود لافي الشمري حائل

اهلا هلا بالعيد

اهلا هلا بالعيد يعيد الأجداد سنة نبينا كل عام يعيد عيد سعيد فيه تلمت الأجواد كل يزور اقربيه والبعيد هذا على الهاتف يعيد بالأعياد وهذا بعث دعواه عبر البريد حيث يعيد لك النفس نشد أعداد ما يومك تشبك الأيدي عيد السعد عيد الفرح عهد الأجداد المسلم المؤمن بيوميه سعيد عيد السعد فيه التيسير تزداد بيوميه رفيع الدين بليس جديد

ميلوك الخصي الشراي

هكذا عند الأصل



الحركة الفنية العربية.. مازالت في مأزقها



الأشياء
قد
تحمل
حضورا
إنسانيا

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة تجربة عشرين عاما في معرض الفنان عز الدين نجيب هو تجوال في شخصي، ابتداء من فردي، بل تمتد لتجوال ملامسة وتجسيد من لوحات تفجير جبل اسوان (١٩٦٤) التي تستعيد «طوبا» (١٩٨٣) التي تجسد الاسلاك الشائكة، الان محرومة! - وجالسا - كانه حجر او صخرة، يتطلع فيما وراء الاسلاك... بين هذين التاريخين، ولكل منهما دلالة كبرى. يقع المشروع الفني لعز الدين نجيب.

تجربة المعرض - الواقعة بين هذين القوسين - تتناول عوالم متنوعة: من التعبير عن مناطق جغرافية بعينها مثل الواحات - من سينا - الى محاولة الاقتراب من «الحارة الشعبية» حيث الناس والعربيات تأخذ شكلا متفجرا بالحياة، الى عجلان القرى اللواتي يستعبدن عالم «كائنات الاسرار» عند الفنان الراحل محمود مختار. الى الاعتماد على مفردات عربية بعينها، مثل اشجار وصخور بعينها كموازين خارجية مطبوعة لهدوء التنوع قائم، ايضا، على مستوى التقنيات الفنية، بحيث تبدو اللوحات وكأنها خزائن في خيط واحد، قد تأخذ اشكالا واللوانا مختلفة. ولكنها تظل - دائما - مشدودة بهذا الخط.

المعرض المقام باتيبيه الفنانين والكتاب بالقاهرة يكاد ينقسم الى مجموعتين في قاعدتين، وكل مجموعة منهما تمثل مرحلة فنية في انتاج عز الدين نجيب.

في القاعة الاولى نشاهد لوحات مثل «قريصة في اسوان» و«الحصار» و«تلميح الجبل» و«التفجير» بتشكيل بسيط الخطوط والالوان. وفي لوحة مثل

لماذا تترفع حركة الفن العربي عن جمهورها!



الى بيانيات تحاصر موقعا عسكريا.. وليس امامها الا الانتصار عليه.. وكذلك اللوحات الاخريين.. وعلى اية حال، فان تسجيل الواقع لم يكن - في اي مرحلة - هدفا بالنسبة لي. وانما مثيرا بصريا ينقلني للالتحام جماليا بذروة الدراما في الموضوع الذي اعالجه.

هناك - في عالمي الفني - نوع من محاولة استخدام مفردات بعينها، مثل الجسد البشري، او المشهد البيئي، محاولة للغوص في منطقة تتداخل فيها اجزاء الجسم البشري مع الصخور الواقعة تحت وطأة عوامل التعرية.

كيف تنظر للمفردات التشكيلية العربية، كيف ترى حدود هذه المفردات او افاقها؟

ان - انستة - الصخور في مرحلتي الاخيرة هي استمرار لخط قديم في اصالي، هي اسقاط الشعور الانساني على معالم البيئة والطبيعة فالانسان قاسم مشترك اعظم في كل مراحل، حتى ولو لم يكن موجودا في اللوحات نفسها.. فكما كان الكرسى القديم والسيرير الخشبي في حجرة، فان جوح يحلان - حضورا - انسانيا قويا فان بيوتتي.. وصخوري.. وعرباتي الشعبية الفقيرة.. هي اغنية خارجية لروح انسانية كاملة.. لهذا لم يكن غريبا ان تحول صخور سيناء امامي، عندما شاهدها، الى شخصيات انسانية، تتلاحم وتتصارع وتتآكل وتتفاجع وتتأثر ايضا، وهي وسيط جمالي يحمل اعلى قدر من الحرية لخيال الفنان. لهذا فقد استغنت ان احل من خلالها الكثير من الاشكال الانسانية والتعبيرية.. مثل التكوين والمنظور والنسبية.. والوضوء الذي احول ان احكم من مناه من منطق الوجة، وليس من منطق الطبيعة.

كشفاك في تجربة «المجالات غير الدورية» في مصر.. هل ترى هذه التجربة قد قدمت شيئا كبيرا، فيما يخص بالتواصل بين الفن التشكيلي والجمهور، خارج قسوس التواصل

التجربة الممتدة.. كان لنا هذا اللقاء السريع مع الفنان عز الدين نجيب، في محاولة لاقتفاء بعض الضوء على هذا المعرض - التجربة، وللتعرف على رأي الفنان كساحم في ظاهرة المجلات غير الدورية في مصر - في مدى نجاح هذه الظاهرة، وايضا للتعرف على سؤال سبق له - اليوم - توجيهه للفنانين التشكيليين د. مصطفى عبيد وعلي رزق الله، بطريقتين مختلفتين، حول الواقع التشكيلي العربي، ومدى امكانية تمايز المشروع التشكيلي العربي على المستوى العالمي.

هناك مناطق ما تكرر في اعمالك.. فيجبنا محاولات كشف مناطق مجهولة من الجغرافيا سيناء، الواحات.. السبخ.. هناك - ايضا - استخدام تقنيات متنوعة وعوالم متنوعة.

كيف تنظر الى تجربتك، ككل عبر الزمن الطويل الذي قطعته هذه التجربة.. كيف ترى ما سقط من هذه التجربة وما استمر فيها؟

ربما كان احد الاسباب الهامة لاقامة معرضي الشامل هذا، هو البحث عن اجابة لهذا السؤال الذي سقط من تجربة العشرين عاما الماضية وما الذي استمر فيها.. ولا اذكر اني قد وجدت الجواب بعد، لكن الذي تأكدت منه هو ان اختلاف المراحل وتنوع الاساليب خلال تلك الرحلة هما اختلاف وتنوع يلزمان الكائن الحي في مسار نموه الطبيعي، واما الجوهر فواحد، هو اشبه بالياه الجوفية التي تتلطف من عدة ابار في أماكن مختلفة.

وماهي الجوفية هي روح الشعب المصري، التي تتعكس في ملامح شخصيته، فسواء كان نفل هذه الملامح مباشرة - كما نرى في مرحلة ١٩٦٤ - من خلال بيوت النوبة او بناء السد العالي، او كان رمزيا في مرحلة ١٩٦٩ - بعد النكسة، او كان نزعة تأدلجية فلسفية في اوائل السبعينيات مستلها التراث المصري القديم والاسلامي والشعبي، او كان وجدانيا غنائيا، كما كان في فترة السبعينيات بعد الحرب واستخدام اشجار الصبار كمعادل موضوعي للعمامة والجد والقسوة على الاستمرار في شق الصخر.. او كان ولوجا الى العقد الشعبي والى المكابدة اليومية في الحارة المصرية من خلال «اكروبيات» الحواري والسيرك الشعبي في منتصف السبعينيات.. او كان - اخيرا - محاولة لاعادة اكتشاف الطبيعة المصرية في اماكن ممر النائية عبر الواحات وسيناء.. اقول - سواء كان هذا او ذاك.. فان تيارا تحتيا يسري فيها جميعا، وهو صمود المصرية العريقة، وهو صمود الانسان وطاقته الكائنة والدافعة

اصداراتهم جريا وراء الذهب والانتشار خارج الحدود، واخيرا فقد استطاعت المجلات الجديدة في وزارة الثقافة - مثل ابداع وفصول - ان تمتص اغلب طاقات الكتاب لان على راسها ابناء وفنانا يتقنون بفكر كبير من الاحترام في الحياة الثقافية، وليسوا معروفين كمدعوين على المواعيد، وهذا ما منحهم قدرا من الحرية في استيعاب معظم كتاب الجيلين المنحصرين عليها - السبعينيات والثمانينات.

لكل هذه الاسباب، اصحت ظاهرة المجلات غير الدورية في انكماش متواصل، وتبدو الان بلا ارض تقف عليها، وان حاول بعضها، بارادة مروسية وبطولية قديمة، ان يواصل المسيرة

اذا سالتك عن تقييمك لتجربة الفن التشكيلي الان، في مصر والوطن العربي.. ماذا تقول؟

انني ارى الحركة الفنية في مصر والوطن العربي ما زالت مستوعبة كلية في جوف الثقافة الاندرويدية، فاقدة الى حد بعيد للهوية والتميز والابتكار، فاقدة للانتماء الى النهرين الحضاريين والى مفهوم الانتماء المصري والعربي، فاقدة بوعي الانسان العربي للفنون التشكيلية.

ولكن هذا لا يلغي وجود كثير من المحاولات للبحث عن خصوصية واصالة واستلها للتراث والواقع العريين، لكنها في اغلبها تدور حول «الشكل» الفني، وتترقب عن ايجاد جسور للتواصل والتواصل بينها وبين الجماهير، ومع الثقافة المصرية والعربية، وعن واقع بشكل عام.. ومن ناحية اخرى كان يرقى اللواتر والناتر سببا في انصراف العديد من فنانا هذه المطبوعات عن مواصلة

بمعجزة ما، ومثل الرجل الذي يقف في دائرة الخناجر وعليه ان يقفز من وسطها ولو مزقته اربا.. هنا يتحول الواقع الى رمز فاجع من خلال الفن.. وهو بالتأكيد ليس تعبيرا عموما عن حال الوطن فحسب، بل يعكس ما احلته من معاناة داخلية.. غنا - بشكل ما - موجود في كل لوحة من هذه اللوحات، والا لما توجهت بعنصر الصنق.

لوحاتك «الحصار» «تقديم» «الجيل» «التفجير».. مرتبطة بتواريخ منتصف الستينيات.. هل هي، بذلك، مرتبطة بعملية بناء السد العالي في مصر؟ وان كان هذا صحيحا، فكيف ترى العلاقة التسجيلية بين الفن التشكيلي والعالم الخارجي؟

كان السد العالي، في اوائل الستينيات، رمزا عزيزا للارادة المصرية وللشروع القومي العربي والوطني.. كان يعني التحدي لقوى الطبيعة.. والفقر.. وكان يعني الطريق الى تغيير وضع مصر.. من هنا كان تفاهي معه كوسيط تعبيري وليس تسجيليا، وان بدا الواقع فيه مباشرة نوعا ما.. فلوحة الحصار ليست مجرد وواقع.. و«جارات» تلتف حول جبل لتتسفه.. بل هي اشبه بمعركة حربية تحولت فيها الروافع

على البقاء والاستمرار رغم كل شيء.. وهو التفني بالحياة والحب والالام.

واذا ما بحثت عن اتجاه فني اضم تحت رايته كل هذه التجربة المتنوعة، فلن اجد غير عبارة «واقعية بلا ضفاف».. غنا لم اسجن نفسي في اسلوب ضيق بعية التميز بتكنيكها.. وانما كان لكل تجربة اختيارها الذاتي جماليا في اطار عام من لغة جمالية تستلهم افضل ما في خصائص الابداع الحضاري والشعبي والفن العالي المعاصر.. وعلي ازرع انني امتلكت خصائص لغتي الفنية الخاصة التي استقيتها من مفردات مصرية، وخصيتها، بحواري الجمالي - من موقف الاستقلال - مع الفن الغربي.

في لوحاتك «المهرج» و«اكروبيات» ظل ما من ظلال الالم، في عائلتي يفترض انها يحاولون تقديم «البهجة» للآخرين.

ان صحت هذا، فكيف ترى العلاقة بين المساء الداخلية التي يعيشها الفنان، وبين محاولته لتقديم عالم مقنع ما؟ كانت هاتان اللوحتان ضمن معرض كامل ١٩٧٦ عن السيرك الشعبي ومهرجي الحواري.. وكان البطل الاساسي فيها هو الطفل.. وراي ان الطفل المصري اشجار الصبار كمعادل موضوعي للعمامة والجد والقسوة على الاستمرار في شق الصخر.. او كان ولوجا الى العقد الشعبي والى المكابدة اليومية في الحارة المصرية من خلال «اكروبيات» الحواري والسيرك الشعبي في منتصف السبعينيات.. او كان - اخيرا - محاولة لاعادة اكتشاف الطبيعة المصرية في اماكن ممر النائية عبر الواحات وسيناء.. اقول - سواء كان هذا او ذاك.. فان تيارا تحتيا يسري فيها جميعا، وهو صمود المصرية العريقة، وهو صمود الانسان وطاقته الكائنة والدافعة

حروف ملونة

قصور الثقافة الفنية

ما قصده بقصور الثقافة الفنية ليست هي القصور التي سمعنا بان هناك اهتماما بانسانها كمرآة ثقافية في بعض المدن السعودية والتي أفرحتنا - بالطبع - خسر انسانها خلال الفترة القاصية.. لكن ما عنيته هنا هو ما يعاينه بعض فنانينا من قصور في ثقافتهم من حيث المتابعة والإطلاع على كل ما هو جديد في عالم الثقافة والنواحي الابداعية.

كما يتسبب في عدم فهمهم لطبيعة العمل الفني وتقديره للشاهد بصورة صحيحة.

في بعض المعارض.. ان لم يكن اغلبها، نلاحظ ان البعض من الاخوة الفنانين دائما يحاولون ان يثيروا انتباه الجمهور ورواد تلك المعارض بسرد قصصي مثير وكان اللوحة عبارة عن «قصة» او «سافرة» كما هو بالعامية الدارجة.. ذات بداية ونهاية وابطال.. وان لم تتحول الى «رواية» وهي غالبا ما تكون مليئة بالمواقف الدرامية والانساني والتي قد تصلح ان تكون فيلما بعد عملية من السيناريو والحوار.

مثل هذا «الموقف» اعتقد انه قد صادف الكثيرين من الاخوة الفنانين او الجمهور ولكن بحق لنا ان نتساءل: هل هذا هو التقديم الصحيح للعمل الفني من الفنان نفسه.. او اننا بهذه الطريقة نستطيع ان نوجد الجيل الفني الواعي؟ اعتقد اننا تقدم بمثل ذلك صورة مشوهة لطبيعة تنوع العمل الفني لاننا نلغي الكثير من نواحي الابداع التي قد يراها المشاهد من خلال معاشيته للوحة او المنحوتة.. وكأننا بشرحنا لذلك العمل نستطيع ان نشر اي مقطوعة موسيقية ونصورها بأسلوب قصصي فنلغي استمتاعنا بها ونفوقنا لمفرداتها.

ماردا مثل هذا الحديث ما عنيته وعاشه غيري في كثير من المعارض مع البعض من اصراهم على شرح العمل الفني بمثل تلك الطريقة، هذه الاشكالية التي يصر ان يقدم بها بعض هؤلاء الفنانين اعمالهم يلغون بها دور المتلقي او المتفرق من التفاعل مع عملهم ويقدمونه لهم بصورة خاطئة دون ان يعوا بانهم يسبون للفن ولعملهم من جراء اصراهم هذا لا ان يسهموا في التعريف به وتوضيحه بصورة صحيحة تحفظ للمشاهد دوره في التفاعل مع العمل الفني وتحقق للعمل قيمته الفنية.

عبدالرحمن السليمان

الضوء التشكيلي معرض نادي النور بسنابس



ومعرض نادي النور بسنابس
شارك فيه ستة من الشباب
تطرقوا لأعمالهم في عدد سابق
وهم باقر الهاشم وعبدالمعطي
الضامن وعلي ابو عبد الله وعلي
كويل وابراهيم هبوب ومحمد
ابوديب.

والمطلوب من هذه المجموعة
التركيز على الدراسات الأولية في
الفنون التشكيلية وخاصة
الدراسات للطبيعة الصلابة
والتي وفق فيها علي ابو عبد الله
وهو شاب في السنة الأخيرة من
الرحلة المتوسطة . ورغم صغر
سنه فقد أظهرت أعماله موهبة
حقيقية تبشر بالخير .

ونتمنى ان تستمر مثل هذه
الانشطة بالنادي خاصة وأنه
يملك قاعة عرض لا بأس بها .

ما يهتما أكثر هو الفكرة
الجيدة التي تنبهاها الفكرة
بإعطاء الشباب الفرصة بعرض
أعمالهم الفنية من خلال المعرض
الذي أقامه مؤخرا لهم .

الإعمال وإن كان مستوى
أغلبها « متواضعا » إلا ان
الاهتمام بمثل تلك المعارض هو
الحرك الرئيسي لظهور المواهب
الواعدة والتي ستكون بلا شك
الوجه الحقيقي للفن التشكيلي
مستقبلا .

فالإندية بحكم التصاق
الشباب بها عليها استكشاف
مواهبهم واعطاهم الفرصة
للظهور من خلال الانشطة التي
تقام بين الحين والآخر اهتماما
باللجان الثقافية بالإندية .

عبر معاناة السجن وقضبان الحديد رسمت مشاعرا محتقلين وصورا لشهداء

عيسى عبيدو :

بعض النجاح في هذا المجال .
وكذلك قمت برسم أغلفة عدد من
الكتب التي ألفها اخوتنا في
المعتقل . . .
وأخيرا سمحت سلطات السجن
بدخول المواد البلاستيكية ، فأحضرت في
الاهل الوان حبر (بلكان) تمزج
بالماء فسمت برسم الكثير من
الشعارات للمجلات في المعتقل ،
أضافة الى رسم شعارات
للمناسبات الوطنية وشعارات لجان
الشبيبة .

وبخصوص البورتريه ، فقد
رسمت العديد منها بالحبر الصيني
وبالوان الزيتية وأقوم الآن بوضع
السمات الأخيرة على لوحة بورتريه
لطلة فلسطينية مكللة بوردة وعقب
أرض الوطن ، مستوحاة من الربيع
الذي لازال عالقا في ذاكرتنا منذ
الطفولة .

كما رسمت في السابق ما يزيد
على مائتي بورتريه بالقلم الفصيص
الأسود ، بطريقة الرسم المباشر عن
وجود الاخوة والرفاق المعتقلين .
كما رسمت الشهداء وأخوة غيرهم
من الذاكرة .

أما بخصوص الرسم الزيتي ،
فهذا المجال هو مجال اهتمامي منذ
سنوات طويلة ، رسمت في المعتقل
خمسا وثلاثين لوحة زيتية بإحجام
مختلفة ، تمثل كافة المراحل على
مدار الاحد عشر عاما التي قضيتها
في السجن ، حاولت خلالها تصور
كل ما كان يجول في مخيلتي ،
والانكسارات الزاغبة المباشرة
لشاعر الاسير الفلسطيني في
كل ما كان يجول في مخيلتي ،
والانكسارات الزاغبة المباشرة
لشاعر الاسير الفلسطيني في

سجون الاحتلال . وقد طبع وصور
الكثير من تلك اللوحات كما عرضت
في معظم جامعاتنا في الوطن
المحتل ، وفي معارض فلسطين
الجماعية في الخارج .
مؤخرا انتهيت من لوحتين الأولى
بعنوان (القيمة الأمريكية والمفتاح
الذهبي) التي طبع منها أعداد
مكثلة ووزعت ، ولوحة (طرابلس
وقرار البحر) .

وفيما بعد ، بالتحديد في
السادسة عشرة من عمري رسمت
أولى لوحاتي الزيتية ، وكان
عنوانها (على مشارف القدس) .
وقد صورت ضمن ما
صور من بيتنا يوم اعتقالي .
رسمت العديد من اللوحات
المائية والشمعية وبألوان الملون
المصفول ، وأبدعت عددا من
الجيومات الطينية والفخارية .
بعد ان انتهيت الثانية ، درست
الحقوق بجامعة بيروت العربية . . .
لم تكن هذه رغبتني ، بل كنت أميل
إلى دراسة الفن ، لكن الأمور المالية
كانت هي السبب ، وبعد عدة
محاولات حصلت على منحة لدراسة
الفن في كلية الفنون الجميلة
بيغداد . إلا ان ذلك لم يتم بسبب
اعتقالي في تلك السنة بتاريخ
١٩٧٤/٢/١٢ ، وحكمت عشرين
عاما بتهمة مقاومة الاحتلال .

منذ دخولي السجن ، بدأت أفكر
في طريقة للعمل - الرسم - حيث
الانكسارات تكاد تكون معدومة
ويبدأ الرسم على الورق ، وقطع
القماش رسومات ذات طابع خاص
بواقع الاعتقال .

في معتقل (بئر السبع) التقيت
الفنان عبدالسلام الخليفي ،
واشتركنا في عمل لوحات مشتركة
أحيانا . اكتسبت منه أشياء
هامة . كما التقيت بالفنان العراقي
القنبر طلال الياسيني ، وعشت مع
هذين الفنانين في معتقل السبع فترة
لا تنسى وكان لهما فضل كبير علي .

فقد علمنا معا ، وازدادت خبراتي
الفنية ، وكان الفنان الياسيني أول
من شجعني على الرسم بالحبر
الصيني الأسود . وأطلعني على
أسلوبه الفذ في هذا المجال . وقد
رسمت الكثير من اللوحات بالحبر
الصيني ، معظمها من واقع
الاعتقال الذي نعيشه ، والاحداث
السياسية - عربيا ودوليا . كما
جريت رسم الكاريكاتير وحققت



العربي ، فكنت أقلد عناوين
الجراند والمجلات . . . وحين لاحظ
المعلمون هذا الميل ، شجعوني
وطالبوني بكتابة أشياء مختلفة
منها (حكمة الصباح) التي
تسجل على اللوح يوميا . وكان ذلك
حافزا كبيرا لي للاهتمام بهذه
السالة . كما برزت لدي ميل قوي
لرسم الخرائط في الرحلة الابتدائية
ايضا ، فرسمت عددا من الخرائط
الجغرافية لازالت المدرسة تحتفظ
بها .

وأول لوحة وضعت في القاعة حين
كنت في الصف الثاني الابتدائي . . .
ومن توضع لوحته في القاعة كذا -
نحن الطلاب - تحققي به ونعتبر
ذلك حدثا غير عادي ، حيث ان
معظم ما يوضع في القاعة هو لوحات
لفنانين معروفين أو لدرسي الرسم .

كنت أشعر ومثلا نوعيا
أظفاري ، بأن لدي خيالا وطموحا
فنيا بحث الخطى نحو هيكال الفن .
كما كان لدي ميل بارز للخط

عنان - عمر شيبانة :
من سجن بئر السبع في جنوب
فلسطين المحتلة ، تحدث الفنان
العيسى عبيدو (حول مسيرته الفنية عبر ما
يزيد عن عشرين عاما ، تتضمن
أحد عشر عاما قضاها في المعتلات
الصهيونية بعد ان حكم عليه
بالسجن عشرين عاما .
يقول الفنان عبيدو حول بداياته
الطفولية مع الرسم ضمن الاطار
العائلي :

ولدت في مدينة الخليل عام
١٩٥٢م من أسرة متواضعة كان
والدي يعمل في صنع كحل البارود
الحجري الأسود . . . أغلقت سلطات
الاحتلال معمله . حرمت من حنان
أمي يموتها حين كان عمري ثلثي
عشر عاما . وقد شكل هذا الحدث
منعطفا حادا جدا في حياتي .
وكانت أول محاولة لرسم البورتريه
عندي هي محاولتي استحضار
ملامح والدي من الخيالة
والذاكرة .

في المرحلة الدراسية الابتدائية
تتبع معلم الرسم ليوني الفنية
وشجعني كثيرا ، وكان له فضل
عظيم لا ينسى . . .
كما كانت والدي - قبل
وفاتها - تستحسن كل ما كنت
أرسمه . . . فصرحت أنني ميلى الى
الرسم ورائيا ، ورثته عن والدي
التي كانت تعمل الكثير من اشغال
التطريز ، والرسم على القماش
بالخط والسنارة وعمل المجسمات
الجميلة . . . وقد بقيت أحفظ
بأصعالي (الفنية) حتى وقت
اعتقالي وهو تراث أعز به .
ويعود الفنان الى معلم الرسم
فيقول :

كان معلم الرسم كما ذكرت
يشجعني كثيرا ، وكان هو رساما
معروفا (عنان الكيكك) وكان
كثيرا ما يختار ما أرسمه ويقوم
بوضعه في (بروز) يثبت على
حائط في قاعة مدرسة النهضة .

لقطات صريحة يكتبها أبو راشد

تتذكر عزيزي القارئ
والفنان المعرض التشكيلي
الثلاثي المشترك الذي أقامته
ثلاثة فروع لجمعية الثقافة
والفنون بالدمام والاحساء
والطائف ويقي عرضه في
المدينة الأخيرة . وما صاحبه
من اعلام مكثف استحقه
بفكرته الرائدة .

وبعيدا عن المسلسل او
التطرق للأعمال التي عرضت
من خلاله والتي لم تقصع عن
جديد لدى المشاهدين ، إلا انه
بفكرته أجبر كثيرا من
المهتمين على الاشارة به
وبفكرته التي تنمى ان تحو
حنوها بقية الفروع الأخرى
للجمعية وأن يكون هناك دور
أكبر في مثل تلك الانشطة
للمركز الرئيسي .

المعرض الرباعي . . او
معرض الاربعة الذي أقيم في
الرياض وكانت فكرته
المحدث . . او الجديدة التي
أراندتها الجمعية « او »
الفنانون ضم فنانا
« خامسا » لناصر الموسى
وعثمان الخزييم وفهد الربيق
وسعد العبيد ، لكن الظاهر
ان الاخوة لم يستطيعوا
الحصول على خامس كما
أرادوا فقدموا الفكرة الى اجل
غير مسمى ؟؟؟

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

نرفع أسمى آيات التهاني وأطيب
الأماني لحضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المعدي

والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزیر الدفاع والطيران والمفتش العام

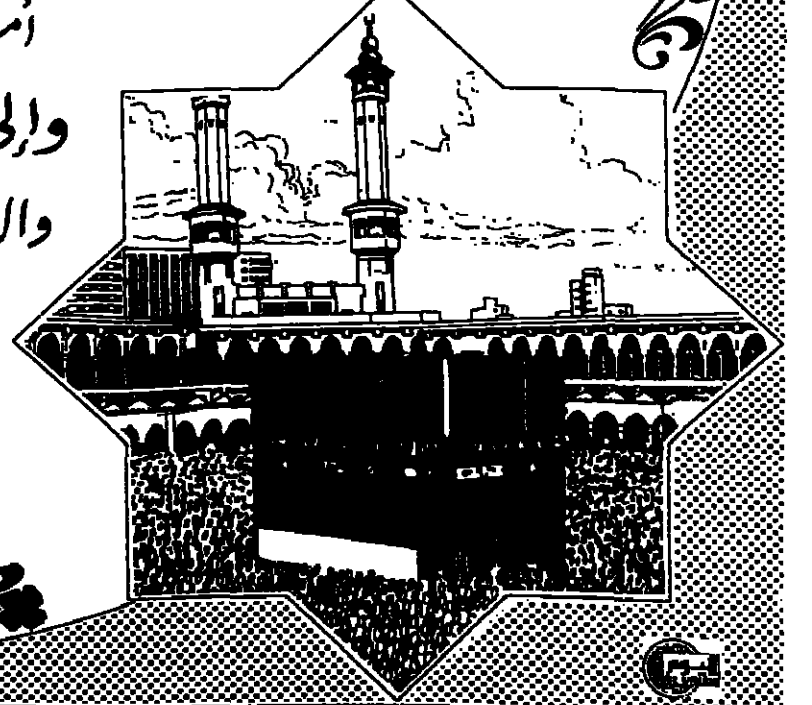
لله محمد عبد الله بن عبد العزيز

والي صاحب السمو الملكي ولي العهد نائب رئيس
مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

لله محمد عبد الله بن عبد العزيز

والي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز
أمير المنطقة الشرقية

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
والأمتين العربية والإسلامية سائلين الله تعالى أن يعيده على الجميع
بالخير واليمن والبركات



شركة الأسمنت السعودية

النهضة تشاغل مع الهداية



صالح الدوسري - ناصر الغدير نجما براعم النهضة



لقطة لبراعم المستقبل النهضوي

الا ان هذا لا يعني ان فريق الهداية لم يقدم مستوى فقد شاطر الفريق النهضوي بعض فترات هذا الشوط .. وفي الدقيقة ١٤ سجل النهضة هدفه الثاني ويسجله اللاعب فهد الحايجي ويعد هذا الهدف الثاني من الأهداف الجيدة التي سجلها اللاعب فهد الحايجي في نهضة من النهضة ..

حكم اللقاء سعيد حسن سلام وكان جيدا ويبدو ان هذا اللاعب سيترك القدم ويتجه للتحكيم حيث لوحظ عليه اكثر من مرة يدير مباريات ويظهر بمستوى جيد ..

عموما ظهر الفريقان بمستوى جيد وخاصة على العيش ومنصور المهنا من الهداية وصالح الدوسري وفهد الحايجي من النهضة ..

كتب - حسين كاظم : اقيمت عصر الاربعاء الماضي على ملعب الهداية بالشعب مباراة ودية في كرة القدم بين اشبال النهضة واشبال الهداية وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما ..

سجل الهداية هدفه في الشوط الاول سجله اللاعب منصور مهنا اثر دبركة اودعها احد المدافعين للنهضة في الرمي حيث ان الكرة تسلسا جاءت من قدم علي العيش قوية جدا ..

وبعد انتهاء الشوط الاول بدقائق يمر اللاعب القادم صالح الدوسري من النهضة الذي يعتبر نجم المباراة بلا منزع بحركته الدائبة واستلام وتسليم الكرة الجيدة لزملائه في اللعب والذي ينتظره المستقبل اذا حافظ على مستواه ولياقته الجيدة ولم يصبه داء اللاعبين « القصور » بكرة جميلة يودعها في مرمى عماد المحفوظ ويسجل التعادل للنهضة ..

وقد ادى الفريقان مباراة جيدة في هذا الشوط تتناسب مع اعمارهم خاصة اذا علمنا ان بعض اللاعبين لأول مرة يشرك وذلك استعدادا للدوري القادم للفريقين والذي من اجله اقيمت هذه المباراة وفي الشوط الثاني تقاسم الفريقان ايضا النتيجة ولكن وضع تفوق فريق النهضة منذ بداية هذا الشوط ..

انسحاب فلاديمير سالنيكوف من دورة الألعاب الصيفية للجامعات

كوبي - اليابان - ١ ف ب : ذكر مسئول الوفد السوفيتي ان السباح السوفيتي فلاديمير سالنيكوف الذي يقضي فترة نقاهة على اثر اصابته بمرض التهاب الكبدى الوبائي أعلن انه سينسحب من دورة الألعاب الصيفية للجامعات التي ستقام في كوبي الياباني خلال الفترة من ٢٤ الى ٤ سبتمبر لايول القادم ..

كان في غاية الحماس لسباقه مع السباح الألماني الغربي مايكل جروس غير انه لم يسترد بعد لياقته البدنية بسبب مرضه واضاف ان سالنيكوف الذي لا يزال الحائز على الأرقام القياسية في العالم لسباق القمامة متر في سبع دقائق و ٥٢ ثانية و ٨٣/١٠٠ وسباق ١٤ بقعة و ٥٤ ثانية و ٧٦/١٠٠ لا يعترم التوقف عن السباحة ويأمل في الاشتراك في سباقات دولية في وقت لاحق من الموسم ..

فرنسا تفوز بأول كأس للقارات

حصلت فرنسا على أول كأس للقارات لكرة القدم بفوزها على أورجواي ٢/٠ صفر في المباراة التي اقيمت بينهما مساء أول امس الاربعاء في ستاد بارك دي برانس بباريس وكانت نتيجة شوطها الأول ١/٠ صفر ..

سجل هدف فرنسا روجيه في الدقيقة الخامسة وتوثر في الدقيقة ٥٦ ولقد افتقد هذا اللقاء الرمزي بطل أوروبا وبطل أمريكا الجنوبية الى حماسة المباريات الرسمية ..

كتب - عبدالله القنبر : تحت رعاية سعادة الرائد فرحان مدوح المحم امر الفرقة ٣١ بالأحشاء للحرس الوطني اقيمت المباراة والحفل الختام على كأس سعادت وقد بدى الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى امر الفرقة كلمة تحدث خلالها عن اهداف هذه المباريات التي تعتبر جزءا من عمل العسكري حيث انها جزء من الرياضة البدنية ..

واوضح في كلمته ان الحرس الوطني يهتم اهتماما كبيرا بالرياضة بتوجيهات من سمو ولي العهد ورئيس الحرس الوطني .. بعد ذلك القى الرقيب مرضي محمد العنزي رئيس اللجنة المنظمة كلمة بهذه المناسبة ثم اديت بعض الألعاب الفكافية التي اعجب بها الجمهور .. ثم قام سعادة امر الفرقة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة حيث فازت السرية

وصول منتخبنا للشباب الى تبليس

أزوفالدو يؤكد على وصول منتخبنا الى مباريات الـ وربع النهائي



منتخب المملكة للشباب



أزوفالدو

وتوقع حدوث الكثير من المفاجآت في دورة موسكو من قبل فرق الدول النامية وقال بان المنافسات ستكون على اشدها بين استراليا ونيجييريا والاتحاد السوفياتي وكندا في المجموعة الأولى ..

ومما يذكر ان الفرق المشاركة في بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة التي ستبدأ مبارياتها في الرابع والعشرين من هذا الشهر وتختتم في السابع من الشهر المقبل قد قسمت الى اربع مجموعات كالتالي :

المجموعة الأولى تضم الاتحاد السوفياتي واستراليا ونيجييريا وكندا وستلعب مبارياتها في مدينة منسك ..

المجموعة الثانية وتضم هنغاريا وكولومبيا وتونس وبلغاريا وستلعب مبارياتها في مدينة بريغان ..

المجموعة الثالثة وتضم السعودية والبرازيل واسبانيا وايرلندا وستلعب في مدينة تبليس ..

المجموعة الرابعة وتضم إنجلترا وباراغواي والصين والمكسيك وستلعب في مدينة باكو ..

اتفاقية تعاون في مجال الشباب والرياضة بين المغرب واليمن الشمالية

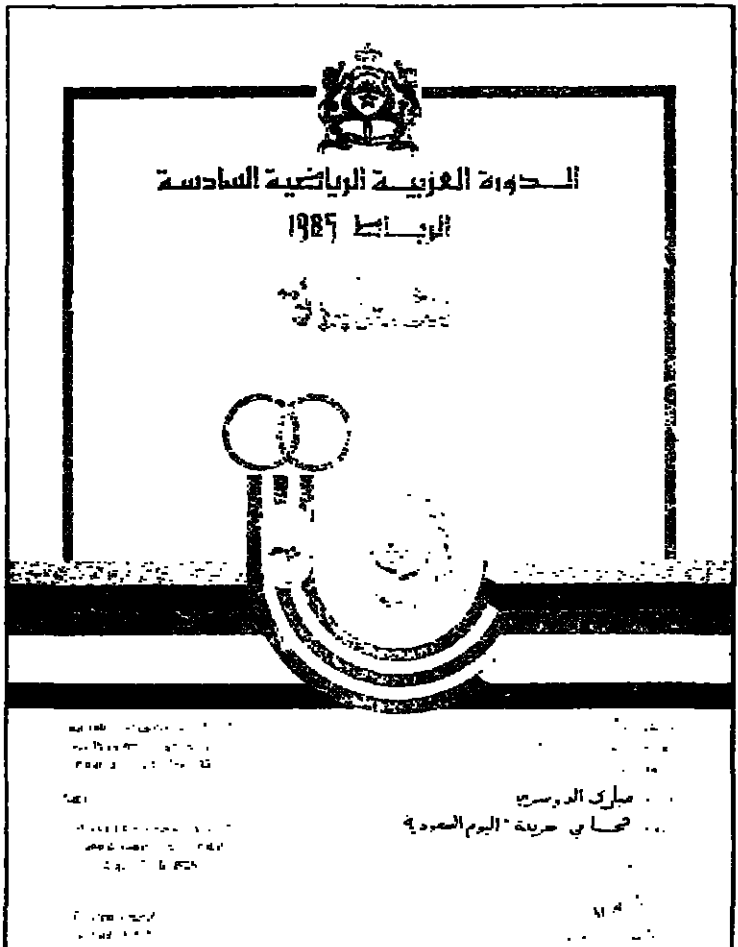
وقعت المغرب واليمن الشمالية امس الاول في الرياض على اتفاقية تعاون ثنائي في مجال الرياضة والشباب ..

وتقضي هذه الاتفاقية التي وقع عليها عبداللطيف السملالي وزير الشباب والرياضة المغربي وعبدالله ناصر الجري وزير الدولة اليمني الذي يزور المغرب حاليا بتبادل الخبراء المتخصصين في المسائل المتعلقة بالشباب والرياضة وقيام البلدين بتنسيق وتوحيد مواقفهما من اللقاءات الرياضية والشبابية على الصعيدين العربي والدولي ..

وقعت المغرب واليمن الشمالية امس الاول في الرياض على اتفاقية تعاون ثنائي في مجال الرياضة والشباب ..

وتقضي هذه الاتفاقية التي وقع عليها عبداللطيف السملالي وزير الشباب والرياضة المغربي وعبدالله ناصر الجري وزير الدولة اليمني الذي يزور المغرب حاليا بتبادل الخبراء المتخصصين في المسائل المتعلقة بالشباب والرياضة وقيام البلدين بتنسيق وتوحيد مواقفهما من اللقاءات الرياضية والشبابية على الصعيدين العربي والدولي ..

وصل فريق كرة القدم السعودي للشباب الى تبليس عاصمة جورجيا السوفياتية مساء امس الاول للمشاركة في مباريات المجموعة الثالثة التي تضم بالإضافة اليه فرق اسبانيا وايرلندا والبرازيل في



صورة الشهادة التي حصل عليها الزميل مبارك الدوسري لدوره في تغطية انباء الدورة العربية الرياضية السادسة

كرام يفشل في تسجيل رقم عالمي جديد



فشل العداء البريطاني ستيف كرام في محاولته تسجيل رقم عالمي قياسي في سباق الـ ١٠٠ متر خلال بطولة ألعاب القوى المقامة في زيورخ الا انه على الاقل يتسجله ٨٨ و ٤٢ دقيقة يكون قد نجح في تحقيق افضل رقم عالمي لهذا الموسم في سباق ٨٠٠ متر محطما بلارق ١٩٨١ وزمته ٧٣ و ٤١ و ١ ق ..

غانسا تؤكد رسميا اشتراكها في مباراة العودة امام ساحل العاج

علم لدى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم ومقره القاهرة امس الاول ان غانا أكدت رسميا اشتراكها في مباراة العودة امام ساحل العاج وهي مباراة التأهيل للاشتراك في بطولة كأس إفريقيا للأمم التي تقام في مصر في مارس اذار القادم ..

ففي برقية تلقاها الاتحاد الإفريقي لكرة القدم حدد رئيس اتحاد غانا لكرة القدم الياس تيبى الاول من سبتمبر موعدا لاقامة مباراة العودة في تمام الساعة ١٥ بالتوقيت المحلي في كوماسي ويتوقف على هذه المباراة صعود أحد

السرية الثانية تفوز بالمركز الاول

تشجيع الرياضة وتقديم الهدايا والجوائز للمتفوقين .. كما حصل كل من الحميدي العنزي ونقا عبدالله الرويلي ومحميد الشمري وحمد المري وفرحان الشمري على كؤوس تشجيعية من سعادت إضافة الى حكم المباريات خالد العتيبي وجمال القصبي وعادل وفؤاد النعيم ..

وفي نهاية الحفل قامت الفرق المشاركة بعرض أمام الحضور واقامت مباراة استعراضية في كرة القدم نالت استحسان الحاضرين ..

رسالة مصر الرياضية

١٢ دولة في بطولة رفع الاثقال بأسوان

القاهرة - مكتب اليوم - ملحد : بلغت عدد الدول المشاركة في بطولة سيد نصير الدولية لرفع الاثقال ١٢ دولة وهي بلغاريا والمجر واسبانيا واستراليا وموريشيوس وفرنسا وزيمبابوي وتونس والاردن والكاميرون بالإضافة الى لبنان والسودان ..

تقام البطولة خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اكتوبر للمرة الأولى بمدينة اسوان ..

كما تجري خلال بطولة سيد نصير بطولة افريقيا العامة ويشترك فيها السودان وتونس والكاميرون وموريشيوس ..

افتتاح صالة الزمالك اول اكتوبر المقبل

تفتتح اول اكتوبر المقبل الصالة الجديدة المغطاة ببنادي الزمالك القاهري والتي تضم العابا رياضية عديدة وتم انشاؤها وفق أحدث الاساليب والمقاييس الرياضية ..

وصرح جميل حنا سكرتير الاتحاد المصري بان باب الاشتراك مفتوح امام الدول المشاركة في بطولة سيد نصير حتى يوم ١٠ سبتمبر المقبل ..

من ناحية اخرى تلقى الاتحاد المصري لرفع الاثقال برفقة من نظيره المصري تضمنت الاعتذار عن عدم امكانية تنظيم معسكر مشترك بين الفرق التي جدها الاتحاد المصري قبل بطولة العالم المقبلة بالسويد .. وقدر المسؤولون بالاتحاد بلن

الاجتماع الثاني لمعسكر الصداقة لأندية القطيف



لقطة من معسكر العلم الماضي

وخلقه كما تم مناقشة برنامج المعسكر وما سيحتويه من طابع التجديد في هذا المعسكر المضي الاجتماعي الثاني لمعسكر الصداقة السنوي الرابع لأندية منطقة القطيف ..

وقد ترأس هذا الاجتماع عضو مجلس الإدارة بنادي السلام والمؤلف الاجتماعي بلقادي السيد عبدالرزاق الشيخ وحضر الاجتماع قادة اندية كل من الهدى والسلام والابتسام والهداية والتروي والنور في حين لم يحضر قادة خمسة اندية من الاندية التابعة للمنطقة ويبدو انهم لم يشاركون في هذا المعسكر والذي لا يعرف عنهم المسؤولون عن هذا المعسكر اي شيء يذكر ..

هذا وقد تفرقت في هذا الاجتماع جدول الأعمال الذي اعد في الاجتماع الاول حيث يعتبر هذا الاجتماع مكمل للاجتماع السابق كما سيعتبعه اجتماع لاحق في الايام القادمة ومن هذه المناقشات التي تمت في الاجتماع ..

اعداد الاوقات الخاصة بالمعسكر من خيام وانوات طهي

السلام هذا العام حيث نؤش جدول الأعمال الذي تم اعداده في الاجتماع الاول وما ترتب عليه من ابتكارات وأشياء فعلية جديدة والمتفق عليها من قبل قادة الفرق للاندية كل هذه المناقشات المقترحة من أجل الوصول الى صيغة نهائية في هذا المعسكر .. وتوجه الشيخ في آخر كلمته : بلانه سيكون هناك اجتماع لاحق

اليوم في الاتحاد السوفيتي تبدأ بطولة العالم للشباب

المنتخبان السعودي والنويسي وأمل تحقيق الفوز

منتخبنا في أول تجربة عالمية يلاقي اسبانيا

الصحافة وبينت ١٢ حجة لمطقي التلفزيون والاتحاد وسيراف كل منتخب عدد من الصحفيين التابعين لبعض الصحف العالمية لتغطية البطولة.

● روسيا تنهي استعدادها
انتهى الوفد السوفيتي او الروسي المشارك في البطولة والجهز التدريبي مع الفريق التابع للوفد استعدادهم من اجل المباريات الهامة في البطولة وبينهم لاعبين مثقوا في بطولة اوروبا للناشئين تحت ١٩ سنة السابقة ويضم برنامجهم التحضيرى ليس فقط تمارين بل مشاركات ودية مع لاعبي ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا للناشئين تحت ١٩ سنة.

● معلومات عن المدن واستقبال الوفود
لك عزيزي القاري بعض المعلومات عن المدن التي تستضيف الوفود المشاركة في البطولة :

وضع لضيوف مينسك التي تستضيف المجموعة «أ» برنامجا ثقافيا واسعا سيسمح لهم بالتعرف عن كلب المدينة والاطلاع على ثقافتها وتاريخها. اما المجموعات الثلاث الاخرى فيزيد سكان المدن التي يقطنها وهي بكون وجورجيا وتبليسي ورمينيا وبريفان فتلج كل مدينة المليون نسمة مما يشهد على اهتمامها الواسع وفيها مراكز ادارية وثقافية عريقة فيها الكثير من الآثار المعمارية التاريخية والمتاحف والمسارح والاسواق الشرقية وهي من المعالم التي تثير اهتماما كبيرا للضيوف الرياضيين. وتلك هذه المدن تحب غنية في مجال تطوير الرياضة المعاصرة.

وسيتقبل لاعبو كرة القدم الممثلين عن اللجان التحضيرية المحلية بحفاوة بالغة كما عهد عنهم والضيوف خيرة الفنادق ووضعت لاجلهم برامج ثقافية وبرامج خاصة وهدايا تذكارية.

● فريقان عربيان مشاركان
من الفرق العربية التي وصلت الى النهائيات الفريق التونسي والفريق السعودي والامم فيها كير للوصول الى دور الثمانية كما فعلت قطر في استراليا حيث اطاحت بفطاحة الكرة في العالم مع البرازيل وانكلترا وغيرها من اميناتنا لابطالنا العرب المزيد من الانتصارات لتحقيق ما نصبو اليه لرفع الراية العربية عالية.

اقامت بطولة كاس العالم للشباب اربع مرات وهذه البطولة رقم (٥) حيث كانت البطولة الاولى في تونس وفاز بالبطولة منتخب الاتحاد السوفيتي واقامت البطولة الثانية في طوكيو باليابان وفاز بها منتخب الارجلتين وفي هذه البطولة ظهر اللاعب المعروف بجو مارادونا وحصل زميله رامون دياز على هدف البطولة. واقامت الثالثة بسيدني في استراليا وفاز بالبطولة منتخب المانيا الغربية بعد فوزه على منتخب قطر الشقيق بربعة اهداف وقد مثل العرب بجانب قطر منتخب مصر. واقامت البطولة الرابعة بالمكسيك وفازت البرازيل لأول مرة بعد تغلبها على منتخب الارجلتين بهدف مقابل لاشيء.

اعداد - زياد السبيت :
تبدأ اليوم في الاتحاد السوفيتي بطولة كاس العالم الخامسة للشباب تحت ١٩ سنة والتي سيشترك فيها منتخبنا السعودي لأول مرة ..
والمعروف ان الاتحاد السوفيتي قد نظم مثل هذه البطولات الحالية واستطاع ان يحقق من خلالها نجاحا كبيرا فقد نظم الدورة الاولى لعام ١٩٨٠م وبطولة اوروبا للناشئين عام ١٩٨١ وعلم ٨٥/٨٤ ..
الى جانب ما يتميز به الاتحاد السوفيتي من وجود ملاعب عالمية كبيرة مجهزة بلحدث الوسائل التي تضمن نجاح البطولة ..



● بدر الجاراه



● خالد الميجري



● عبدالرحمن الرومي

وراء الففاس - ازربيجان - وعلى اسم الملاعب وهي «بكو-جورجيا - تبليسي - ارمينيا - بريقان»
وقد خصص فندق مريح ولكل منتخب دور كامل بجوارته لشخص ولشخصين ويوجد في كل مخيم قديم فيه منتخب مجمع ملعب كامل لكرة القدم من اجل التمارين وسبوضع في تصرف كل منتخب ملعب مستقل في الايام المظرة سيكون يوسع لاعبي كرة القدم ان يؤدوا تمارينهم في ملعب مسقوف مفروش بغطاء تركيبي.
وجهاز الحجر او الغرف من افخم المفروشات وجهازت بالاتصالات مثل الهاتف والتلكس.

● التجهيزات للصحافة

جهزت اماكن خاصة للصحفيين المقيمين لتغطية البطولة ففي كل ملعب مقصورة للصحفيين ومركز صحفي مجهز بوسائل الاتصال الحديثة حيث وضعت تحت تصرف الصحفيين تجهيزات هاتف وتلكس تسمح لهم مباشرة بارسال جميع المواد المتعلقة بالبطولة من الملعب بهيئات التحرير التي يمثلونها. وفي تبليسي اعيد تجهيز مقصورة

المكسيك وتلعب باراجواي مع الصين.
يوم ١٩٨٥/٩/١ : دور
● يلعب اول مجموعة «أ» مع ثاني المجموعة «ب» في اربقان.
● ويلعب اول المجموعة «ب» مع ثاني المجموعة «أ» في تبليسي.
● ويلعب اول المجموعة «ج» مع ثاني المجموعة «د» في مينسك.
● ويلعب اول المجموعة «د» مع ثاني المجموعة «ج» في باكو.
يوم ٩/٤ : الدور قبل النهائي
● يلعب الفائز في لقاء اربقان مع الفائز في لقاء مينسك. وتقام المباراة في موسكو.
● ويلعب الفائز في لقاء تبليسي مع الفائز في لقاء باكو. وتقام المباراة في ليننجراد.
يوم ٩/٧ :
● تقام مباراة تحديد المركز الثالث في موسكو كما تقام المباراة النهائية في موسكو ايضا.
ورغم ان التقديرات تميل الى ترشيح البرازيل والاتحاد السوفيتي للفوز بالبطولة الا ان هناك فرقا اخرى من المتوقع ان تسعى للفوز بهذا اللقب.
وعلى سبيل المثال هناك نيجيريا

المكسيك.
يوم ٨/٢٦ :
● المجموعة «أ» تلعب المجر مع تونس.
● المجموعة «ب» تلعب ايرلندا مع السعودية.
● المجموعة «ج» تلعب الاتحاد السوفيتي مع نيجيريا.
● المجموعة «د» تلعب انجلترا مع الصين.
يوم ٨/٢٧ :
● المجموعة «أ» تلعب كولومبيا مع بلغاريا.
● المجموعة «ب» تلعب البرازيل مع اسبانيا.
● المجموعة «ج» تلعب استراليا مع كندا.
● المجموعة «د» تلعب باراجواي مع المكسيك.
يوم ٨/٢٩ :
● المجموعة «أ» تلعب المجر مع بلغاريا وتلعب كولومبيا مع تونس.
● المجموعة «ب» تلعب ايرلندا مع اسبانيا وتلعب البرازيل مع السعودية.
● المجموعة «ج» تلعب الاتحاد السوفيتي مع كندا وتلعب استراليا مع نيجيريا.
● المجموع «د» تلعب انجلترا مع

وصول سمو الأمير فيصل بن فهد الى موسكو



● سمو الأمير فيصل بن فهد

الرياض - واس :
وصل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الى موسكو لحضور بطولة كاس العالم للشباب والتي تبدأ اليوم السبت ٢٤ أغسطس الجاري الموافق ١٤٠٥/٥/١٢ هـ وكان في استقبال سموه بعض المسؤولين في الاتحاد السوفيتي وسفير الكويت لدى الاتحاد السوفيتي.
والجدير بالذكر ان منتخبنا للشباب قد وصل الى موسكو في وقت سابق وسيلعب المنتخب السعودي ضمن المجموعة الاولى التي تضم كلا من السعودية والبرازيل وايرلندا واسبانيا.

في دورة المغرب العربي :

فوز الترجي التونسي وأوزو الجزائري



● الترجي التونسي

أسفرت تصفيات الدور نصف النهائي لدورة المغرب العربي لكرة القدم عن فوز فريق الترجي الرياضي التونسي على نادي قنيطرة المغربي بهدف واحد للاشياء وفوز نادي الكتونيك تيزي أوزو الجزائري على النجم الساحلي التونسي بضربات الجزاء ٢/٤. وقد جرت هذه التصفيات التي تنظمها صحيفة لابرز التونسية على ملعب الشاذلي الزوييتي في العاصمة التونسية الليلة الماضية. ومن المقرر ان تجري اليوم السبت تصفيات الدور النهائي بين فريق الترجي الرياضي ونيدي أوزو وفريقي النجم الساحلي والقنيطرة المغربي ..

استعداداً لكأس فلسطين

منتخب شباب قطر الى هولندا



البرازيلي رينالدو الذي سيتولي تدريب المنتخب ..

وصرح مصدر مسؤول بالاتحاد بان البعثة ستجري خلال معسكرها خمس مباريات تدريبية منها مباراة مع منتخب شباب هولندا واخرى مع منتخب شباب اسكتلندا مشيراً الى ان البعثة ستوجه من هولندا الى الجزائر يوم ١٠ سبتمبر القادم للمشاركة في هذه البطولة ..

اختتام الملتقى الاول لجمعيات بيوت الشباب

الملتقى الشباب الذي اقيم بالتعاون بين الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب والامانة العامة لجامعة الدول العربية في اطار الاحتفال بالسنه الدولية للشباب عبر الامم العالم للاتحاد العربي لبيوت الشباب احمد الشريف بهذه المناسبة عن ارتياحه للنتائج المرضية التي حققها هذا الملتقى الذي استمر خمسة اسابيع وكان مناسبة للتعارف والتعارف وربط صلة المحبة والاخوة بين الشباب العربي المنتمى الى حركة بيت الشباب كما عبر عن امله في ان يصبح هذا الملتقى دورياً ينظم مرة كل سنتين في احدى الدول الاعضاء في الاتحاد ..
وافاد الشريف بان الاتحاد يعزز تنظيم ايام تدريبية بسوريا وامايم مماثلة بالمانيا الغربية وندوة فكرية بمشاركة ابناء الجيل لتبادل الافكار حول واقع الحركة وافاق تطويرها بالإضافة الى تنظيم قوافل مشتركة بين عدة بلدان عربية ..

حكام السلة في لندن

غادرت الدوحة بعد ظهر امس بعثة حكام كرة السلة القطريين الجدد والتي تضم ١٥ حكماً متوجهة الى لندن للمشاركة في دورة الحكام التي تبدأ اليوم السبت وتستمر حتى نهاية الشهر الحالي. وصرح مصدر مسئول بالاتحاد القطري لكرة السلة بان الدراسة ستتركز في هذه الدورة على الجانب العملي حيث يشارك الحكام القطريين في تحكيم عدد من المباريات مع الحكام الدوليين الانجليز مشيراً الى ان الحكام القطريين سيشاركون بعد عودتهم

ببيوندي من ان يحطم الرقم القياسي في سباق ١٠٠ متر ويصبح اسرع سباح في العالم حيث قطع هذه المسافة في ٤٨ ثانية و ٩٥ جزءاً من الثانية .. وكان الرقم القياسي السابق هو ٤٩ ثانية و ٣٦ جزءاً من الثانية سجله السباح رودي جينز في ابريل عام ١٩٨١ .. وكان بيوندي يعد من افضل

بيوندي يحطم الرقم العالمي لسباق ١٠٠ م



● مان بيوندي

استعداداً للدوري القادم

مناولة القفص لثقب قطر

كتب - زياد السبيت :
يغادر يوم الاثنين القادم الى قطر فريق كرة الطاولة بنادي الفتح استعداداً للدوري القادم وذلك لاقامة معسكر تدريبي يجري خلاله عدة مباريات مع العربي والريان وقطر والوكرة والاهلي.



وتتكون بعثة تنس الطاولة من ١٢ لاعباً و ادارياً.

مدرسة للجرايم في نادي الوحدة

مكة المكرمة - عبدالله عجب :
بالاسس العلمية وبطرق تربوية تجري ابحاث واحد اراء لاقامة مدرسة للجرايم لتعليم كرة القدم ..
وعتبر هذه الفكرة بشرى للمستقبل الرياضي بمكة المكرمة لوضع قاعدة جيدة من الشباب الواعي رياضياً ..

تمكن السباح الأمريكي مان بيوندي من ان يحطم الرقم القياسي في سباق ١٠٠ متر ويصبح اسرع سباح في العالم حيث قطع هذه المسافة في ٤٨ ثانية و ٩٥ جزءاً من الثانية .. وكان الرقم القياسي السابق هو ٤٩ ثانية و ٣٦ جزءاً من الثانية سجله السباح رودي جينز في ابريل عام ١٩٨١ .. وكان بيوندي يعد من افضل

بترومين للتسويق

إعلان من بترومين للتسويق

تعلم بترومين للتسويق بالظهران عمره غيرة في طرغ المنافسات التالية :
اسم العميل : غسيل وصيانة سيارات ومعدات بترومين للتسويق في منطقة أوديس والمقارنات
طرحه كايال :
المنافسة رقم ٨٥/٩/٨ غسيل السيارات والمعدات .
" " " ٨٥/ب/٨ أعمال الحراطة وتنظيف وتبييض وتغيير شوك الروتات وصيانة
الناض (الريشة) وصحن القاجين (الكاشيت) ونجاش الفرامل .

" " " ٨٥/ج/٨ صيانة طرماط وتركيبه أو تغيير زجاج .
" " " ٨٥/د/٨ توريد زجاج وتركيبه أو تغيير زجاج .
" " " ٨٥/هـ/٨ مقنا ياك لكل عملية .

مكاتب : بيع الرماثة : مكتبه شوكه المقارنات والمكاتب الرئيسية بالظهران .
أيام بيع الرماثة : أعمال الحراطة وتنظيف وتبييض وتغيير شوك الروتات يوم السبت والأحد والأثنين .
١٩٨٥/٩/١٧ - ١٤٠٥/٩/١٨ والمقرنات ٨٨/١٨ - ١٩٨٥/٩/١٩

١- صيانة طرماط وتركيبه يوم السبت والأحد والأثنين ١٤٠٥/٩/١٧ - ١٩٨٥/٩/١٨ والمقرنات ٨٨/١٨ - ١٩٨٥/٩/١٩
٢- تغيير زجاج وتركيبه يوم السبت والأحد والأثنين ١٤٠٥/٩/١٧ - ١٩٨٥/٩/١٨ والمقرنات ٨٨/١٨ - ١٩٨٥/٩/١٩
٣- غسيل السيارات والمعدات ١٤٠٥/٩/١٧ - ١٩٨٥/٩/١٨ والمقرنات ٨٨/١٨ - ١٩٨٥/٩/١٩
مكان تقديم العروض : مكتبه شوكه المقارنات والمكاتب الرئيسية بالظهران .
ملاحظة : تأمل الاتصال على الهاتف رقم ٦٨ - ٨٩ لمقرنات المقارنات لهذه الحملات وذلك قبل موعد استلام المستندات يوم واحد ..
والله ولي التوفيق

A black and white photograph showing a group of people, mostly women in traditional attire, standing in front of a large, arched structure, possibly a bridge or a large doorway. The scene is outdoors, with a hillside visible in the background.

A high-contrast, black and white photograph showing a dense crowd of people gathered on a hillside, looking down at a large, dark, rectangular object, possibly a train car or a large container, which is the focus of the protest. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality. The crowd is in the foreground, filling the lower half of the frame. The object they are gathered around is in the middle ground, and the background shows more of the hillside and some distant structures.

حجاج بيت الله الحرام.. ان نفيها
عمل الله عليه وسلم لما يحج بعد مجرته
الى المدينة الا حجة واحدة وهي حجة
الوداع وذلك في آخر حياته صلى الله
عليه وسلم وقد علم الناس فيها
متنفسهم بقوله وفعله وقل لهم صلى الله
عليه وسلم (خذوا عن متابعكم)
فلا وجب على المسلمين ان يتساوا به
في ذلك وان يؤدوا متابعهم على الوجه
الذي شرع لهم لانه صلى الله عليه
وسلم هو المعلم المرشد وقد بعثه الله
رحمته للملائكة وحجة على العباد اجمعين

فأمر الله عبيد بن يعقوب وعنه ابنه
 وبين أن أنبأوه هو سبب دخول الخوارج
 والنجاح من النار والله اللطيف عل صدق
 حب العبد لربه وعلى حب الله للعبد كما
 قال تعالى ﴿وَمَا تَكُنْ لَكَ رِزْقٌ مِنْهُ فَخُذْهُ
 وَمَا يَكُنْ لَكَ فِتْنَةٌ﴾ وقال سبحانه
 ﴿وَأَقْبِصُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاطْعُوا
 أَمْرًا مِنْكُمْ تَرْضَوْنَ﴾ وقال عز وجل
 ﴿مَنْ يَطْعِ السُّلُوفَ قَدْ طَاعَ عَنْهُ﴾ وقال
 سبحانه ﴿لَا تَكُنْ لِكُلِّ رِيسٍ أَسْوَةً
 حَسَبَ مَا يُلْقِي فِي رُجُومِهِ﴾ واليوم الآخر
 وذكر الله كثيرا وقال سبحانه ﴿إِنْ
 يَطْعُ أَمْرًا وَسُئِلَ فَاجْتَنِبْ فَتْرَ الْجَنَّةِ
 مِنْ تَحْتِهَا الْإِنْسَانُ وَذَلِكَ فَتَنُ الْعَظِيمِ
 وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَّقِ حُدُودَ
 دِينِهِ نَازِلًا خَلَدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مِهِينٌ
 وَسُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ
 إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
 وَالسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي
 وَيُمِيتُ فَأَسْأَلُكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ
 الَّذِي يَأْمُرُكُمْ بِهِ كَلِمَاتُ اللَّهِ وَتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ
 تَهْتَكُونَ ﴿قُلْ تَعَالَى اللَّهُ إِنْ كُنْتُمْ
 تَحِبُّونَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ وَخُذُوا
 حَقْلَهُمْ﴾ وآيات في هذا المعنى

A high-contrast, black and white photograph of a large crowd of people, mostly men, gathered together. The image is framed by a decorative border on the left side. The people are dressed in light-colored, possibly white, clothing. The image is very grainy and has a high level of contrast, with many areas being pure white or pure black, giving it a stark, almost abstract quality. The crowd is dense, with many faces and bodies visible, though some are obscured by the high contrast. The overall impression is one of a large gathering or a significant event.

جدة - بعثة اليوم - واس .
اعلنت وزارة الاوقاف خطة
التصديق للحجاج لهذا العام كالتالي
١ - لجنة التصديق في الجهة المنخفضة
بالإشراف على نقل الحجاج من مكة
المكرمة الى عرفات فمرحلة قسي منى الى
مكة المكرمة حسب الصلاحيات الممنوحة
لها بموجب هذه التعليمات
٢ - تباين هذه اللجنة الإشراف على
تفصيل الترتيبات المعدة في هذا الشأن
والإجراءات التنفيذية لرفقة حسب اداء
الشركات المنوط بها عملية النقل
٣ - يكون مقر اللجنة في مكة المكرمة
بوكالة الوزارة لشؤون الحج وذلك

بمضى عرفات ويجوز لها عقد اجتماعاتها على مقر نقابة السيارات عند الاقتضاء.

٤ - تختص أعمال اللجنة في الآتي:

أ - الإشراف على تنفيذ الأمور المصيرية بشأن التصديق أو الشطب والموعد وتوقيت وموافقة تنفيذ الشطب والموعد وتوقيتها بالاعتماد الحالة عليها من لجنة توزيع المقاعد

ب - العمل على نقل الحجاج في مكة المكرمة في اليوم المرسى من ذي الحجة إلى عرفة ثم التفرغ ومنى بواسطة سيارات الشركات الناقلة للحجاج

ج - على اللجنة التأكد من نغمة جميع الحجاج في عرفة ومعالجة ما قد ينشأ من قصور أو أخطاء في ذلك

د - شكلت هذه اللجنة بموجب أمر

معالي وزير الحج والإوقف رقم
 ٤٤٤٠٥/١١/١٤ / ١/٤٥٠/٧٧٢٤
 - النظر في الطلب المشكل التي قد تنشأ
 بين المؤسسات او من يمثلها والشركات
 او بين المؤسسات والتجارة حلا سريعا
 - مراقبة الشركات في النقل
 والتوزيع
 و- اللجنة تتنقب في اعضائها
 يقوم بالذهاب إلى مقر جين
 الشركات لية التفتن من ذي
 للوقوف على كيفية التوزيع
 واختلافها

محاضر بما يكون من اختلال بقوله
التوضيح القوية او اي مخالفة لوعود
في اللجنة اتخذ الاجراء الذي تراه
مناسبا مع قيامها بالتصرف السريع
حالة الاضرار بما يكفل اداء الحاجات
لشخصه .
٢ - انتداب من يلزم للتحقيق فيما يكون
من شكوكي من المؤسسات ضد
الشركات في اي شان يترتب عليه تعريض
عملية نقل الحجاج عن ارفع النتائج
الى اللجنة لاختلاف ما تراه حلا مناسب
والى ب. حينة .
٥ - على اللجنة ان من يمثلها سما

والمعتمدة حسب المنتج وطبقا لقرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ٩٥٨ تاريخ ١١/١٢/١٩٦٩ وسفعا للحصر الذي تتضمنه النسخة لسفاح رئيس لجنة التصعيد وعلى النسخة العامة للسيارات اشعار الشركات المقتلة للحجاج بعدد المقاعد الموزعة عليهم وعلى جميع مؤسسات الطواف مراجعة الشركات المقتلة لاستلام الاعتماد الخاص بحجاج النورية وعلى الشركات تجديد السيارات الخاصة بنقل حجاج النورية واعداد البيانات اللازمة لذلك وعلى قيادة حجاز السيارات عند استلام البيانات المحددة لسيارات النورية توجيه السيارات الى جهتها حسب الخطة المعتمدة.

٢٠- يجب على الشركات الانтиقاء من توزيع السيارات على المؤسسات المأخوذة عليها في مدة اقصاها الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت الزواني من اليوم التالي من ذي الحجة وفي حالة تخلف اي شركة عن تسليم سيارات المؤسسة بعد هذا الوقت يعتبر المتأخر عجزا ويسجل عليها وتنفصل مسئوليتها وتطبق عليها مقتضى المادة (٢٨) من نظام النقرة وعلى اللجنة التنفيذية ولجنة التصعيد استصدار النسخة العامة للسيارات لتحويل الحجاج باي طريقة تراها مناسبة.

٢١- يجوز في حالة الضرورة حالة حجاج اي مؤسسة ان يشركه غير الشركة التي سبق ان احل اليها او

١٤٠٥/١٢/٧ -
٣ - مؤسسة ايران اعتبارا من الساعة
١٤٠٥/١٢/٧ مغرب يوم ١٤٠٥/١٢/٧
٤ - مؤسسة تركيا وسلمى اوروبا
وامريكا اعتبارا من الساعة الثالثة بعد
مغرب يوم ١٤٠٥/١٢/٧
٥ - مؤسسة افريقيا غرب العربية من
الساعة الثالثة بعد مغرب يوم
١٤٠٥/١٢/٧
٦ - مؤسسة الدول العربية من الساعة
الخامسة من اليوم ١٤٠٥/١٢/٧ وعلى
المؤسسات الالتزام بتحميل سياراتهم
فور وصولها لاصطفيهم .
وبالنسبة للصعود الى عرصات
اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من
مساء يوم السبع منصف الليل من ذي
الحجة وفق ما تم الاتفاق عليه من
اجتماع التوقيع مع مراء عمدة
الشركات ووزراء ومؤسسات الطوافة في
اجتماعهم الذي عقد مع رئيس لجنة
التصديق ومساعدة مساعد دفع قوات
امن الحج المساعد للحرور بقراتين
في ١٤٠٥/١١/٤ المساعة في تحصيل
السيارات الموزعة عليهم
١٧ - تقوم قيادة الفريق بالتعاون مع
لجنة التصديق وقيادة قوة حرس
السيارات ومراء عمدة الشركات والجنود
السيارات الخاصة بنقل حجاج التزوية
الى المواقع التي ساعد بها هذا وفد مكة
المكرمة من بعد ميسر لهداها ووصولها الى
مغار المؤسسات الذي يوجد لهداها لهداها
حجاج تزوية
١٨ - يكون التصديق هذا العام بنقلهم
الريدين كالعالم الماضي
١٩ - يكون توزيع الحجاج على
الشركات بنسبة مقاعدها السجدة

إشراف
عبد الرحمن
عبد السلام
يعقوب

فكر الركاب المقدسة

صفحة يومية تعدّها هيئة التوعية
الإسلامية في الحج - رئاسة إدارات
التحولات العامة والأوقاف
والدعوة والإرشاد -

سؤال وجواب

س : لقد احترمت الاحرام الذي يلزم معه الهدى ولكن ضاعت تقودي وفقدت كل مالي الذي معي فما حكمي في هذه الحالة علما بان زوجتي ترافقتني ايضا ؟

ج : اذا احرم الانسان بالعمرة في ايام الحج متمتعاً بها الى الحج او بالحج والعمرة جميعاً فارتأى فله يلزمه دم وهو رأس من الغنم قتي معز او جذع من الضأن او سبع بدنه او سبع بقره يذبحها في ايام النحر فيعطى الفقراء والمساكين ويأكل منها ويصنع ، هذا هو الواجب عليه ، فإذا عجز عن ذلك لذهاب ثلثته او لفقره وعسره وقلة الثلثة فله يصوم ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجع الى اهله ، كما امر الله بذلك ويجوز ان يصوم عن الثلاثة اليوم الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر وذلك مستثنى من الذبيحة عن صلبها الا في حق من فقد الهدى فله يصوم هذه الايام الثلاثة وان صام ذلك قبل يوم عرفه فهو افضل اذا كان قد فقد الثلثة متعمداً ويصوم السبعة عند اهله والله اعلم ..

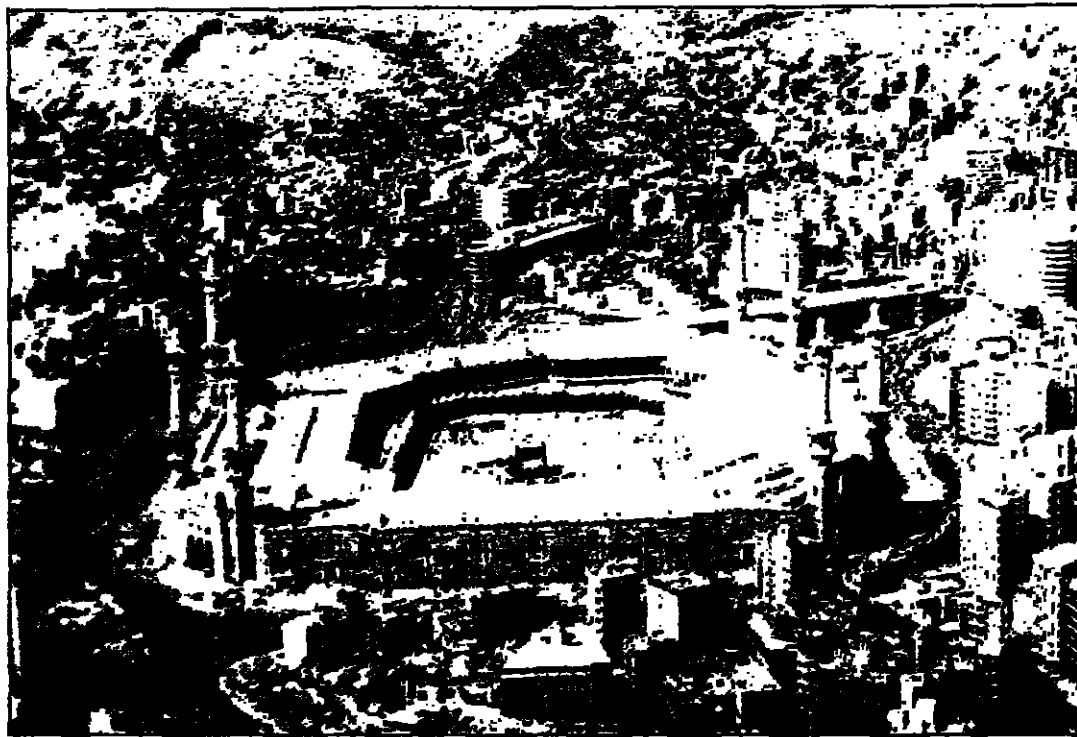
من فتاوي سعة الشيخ عبدالعزيز بن باز

المسلمون في العالم

(زنجبار) و (تنجانيقا)

- لم يعد الجيل الحالي يسمي عن هذا الاسم الذي شهد مجداً إسلامياً عظيماً حتى عام ١٢٨٤هـ
- فنزنجبار الدولة الإسلامية التي تقع في شرق أفريقيا أصبحت منذ أكثر من عشرين عاماً تخضع لحكم شيعي مستبد يرمي أن خضعت الى جارتها تنجانيقا وتكون منهما الاتحاد المعروف الآن بتنزانيا والذي يخضع كله لنظام شيعي عميل .
- وقد دخل الإسلام هذه البلاد منذ القرن الاول الهجري بواسطة العرب الذين يذهبون الى شرق أفريقيا بغرض التجارة واستقر كثير منهم هناك وتكونت قبائل عربية مسلمة دعا الى الاسلام ونشره ، وعلى مدى التاريخ قامت للمسلمين ممالك من أشهرها مملكة الزنج في القرن الرابع الهجري كانت عاصمتها كوة ونشرت هذه المملكة الاسلام في زامبيا وموزمبيق وملاوي بل وبلغت روديسيا وجنوبي تنزانيا .
- وفي عام ١٩١١هـ احتل البرتغاليون زنجبار ودمروا معظم مساجدها فاستطاعت دولة عمان أن تقضي على الاحتلال البرتغالي ، وبعد خروج البرتغاليين أدرك المسلمون خطاهم في الاقتصاد على السواحل فقتل السلطان عاصمته من زنجبار الى دار السلام وبدأ المسلمون يقيمون في الداخل مراكز دائمة للإدارة والتجارة والدعوة ، ثم خضعت البلاد للاستعمار الغربي فترة من الزمن حتى نالت استقلالها عام ١٢٨٢هـ وفي هذا العام وقع انقلاب دموي قتل فيه آلاف من العرب والمسلمين لان الانقلابيين وهم شيعيون رجسوا فكرة الانتقام من العرب ، وبعد أن كانت هذه البلاد مزدهرة بالتجارة والزراعة والحرية والانتاج أصبحت تعاني في ظل الحكم الشيعي من الدل والهوان .
- وتنزانيا بلاد زراعية والثروة خصبة ، وتعد زنجبار اكبر منتج للزيتون في العالم وتربي الحيوانات في كل مكان واهم ثرواتها الذهب والماس ..
- ويبلغ عدد سكان زنجبار أكثر من نصف مليون نسمة كلهم مسلمون .
- كما يبلغ عدد سكان تنجانيقا أكثر من ١٤ مليون نسمة تبلغ نسبة المسلمين أكثر من ٧٠٪
- وفي البلاد مدارس إسلامية تعتمد تدريس الدين الاسلامي واللغة العربية وكانت مدارس مزدهرة قبل الانقلاب ولكنها الآن تعاني الكثير من المتاعب .
- ومدينة دار السلام هي عاصمة الجمهورية الاتحادية و ٩٠٪ من عدد سكانها البالغ حوالي مليون نسمة مسلمون .
- أما زنجبار فهي مدينة إسلامية خالصة .

وليس عيسى بن مريم



الوادي الذي ليس فيه انس ولا شيء ؟ قلت له ذلك مراراً ، وجعل لا يلتفت اليها .

ثم قلت له : (الله امره) بهذا ؟ قال : (نعم) قلت : (ان لا يضيعنا) ثم رجعت وانطلق ابراهيم عليه السلام ، حتى كان عند الفينة حيث لا يرى ، استقبل بوجهه البيت ثم دعا بهذه الكلمات ، ورفع يديه



من هدي النبوة

الذين خسروا اكرامهم وبخلوا جهنم .

فيا ايها المسلمون ان الطريق الى الجنة التي اعدها الله ليس بالامر الصغير فهي لا تتطلب منكم الا ان تؤمنوا بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمنوا بالقرآن خيره وشيره ، وان تكونوا متبعين لتعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم متمكين لوامره مجتنبين لنواهيه (وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور) ..

وهذا ليس بكثير على من باعوا شهواتهم في سبيل رضا ربهم : (اما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون)

● اما النار فطريقها ان يتعد عن طريق الله ويتبع هواه . (ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل

□ لقد كانت حكمة بالغت ان ينوع الله سبحانه وتعالى في العبادات ، فيجعل منها ما يتكرر عليه وحكم الحج كثيرة تذكر منها ما يلي :

أ - في الحج اظهار العبودية الخالصة لله تعالى ، واظهار غاية التذلل والخضوع والخشوع ، وفي هذا تحقيق لحرية الانسان الحقيقية ، لانه عرف ان له رباً فعبدته واخضع له في عبوديته فان تحرر من هذه العبودية الحقبة وقع في عبودية الهوى والشيطان والقيم الاجتماعية والسياسية .. وتظهر هذه العبودية في اعمال الحج وشعائره كلها ، بدءاً من الاحترام في الطواف حول البيت العتيق الذي جعله الله تعالى مثلية (للناس واما ، وتقديلاً للحجر الاسود ، مما يدل على كل الخضوع لله .. واسمع الى قول عمر الفاروق رضي الله عنه عندما استقبل الحجر وقال : اني اعلم انك حجر ، لا تضر ، ولا تنفع ولولا اني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلك) .

ثم التردد بين الصفا والمروة .. والوقوف في عرفات .. وعند المشعر الحرام ، ورمي الجمرات .. كل هذه المناسك يؤديها المسلم طاعة لله واستسلاماً لأمره ، فانعم بها من عبودية ، وانعم بها عندئذ من حرية .

ب - وفي الحج استنكار للكرامات التوكل واليقين والاستسلام لامر الله تعالى منذ ان حط ابراهيم عليه السلام الرجل عند البيت العتيق ، فجاء ببنه اسماعيل وامه هاجر ، ووضعها عند دوحه عند البيت ، ثم تركها مع سقاء ماء وجراب تمر ، وقضى منطلقاً ، ففتحت له اسماعيل قلابة : يا ابراهيم اين تذهب وتتركنا بهذا

□ من حكمة مشروعية الحج : المسلم يقوم بإداء العبادة - اي كانت - خضوعاً لله تعالى

قطوف الحكمة

□ خرج الزهري يوماً من عند هشام بن عبد الملك فقال ما رايت كاليوم ولا سمعت كاربعة كلمات تكلم بها رجل عند هشام .

دخل عليه فقال : يا امير المؤمنين احفظ عني اربع كلمات فيهن صلاح ملكك واستقامت رعيته ، قال : ما هن ؟ قال : لا تعد عدة لا تلق من نفسك بفتاحها ، ولا يفترق الربقي وان كان سهلاً اذا كل المنحدر وعراً ، واعلم ان الاعمال جزاء افلق العواقب ، وان للامور بفتات فكن على حذر .

مطالعات

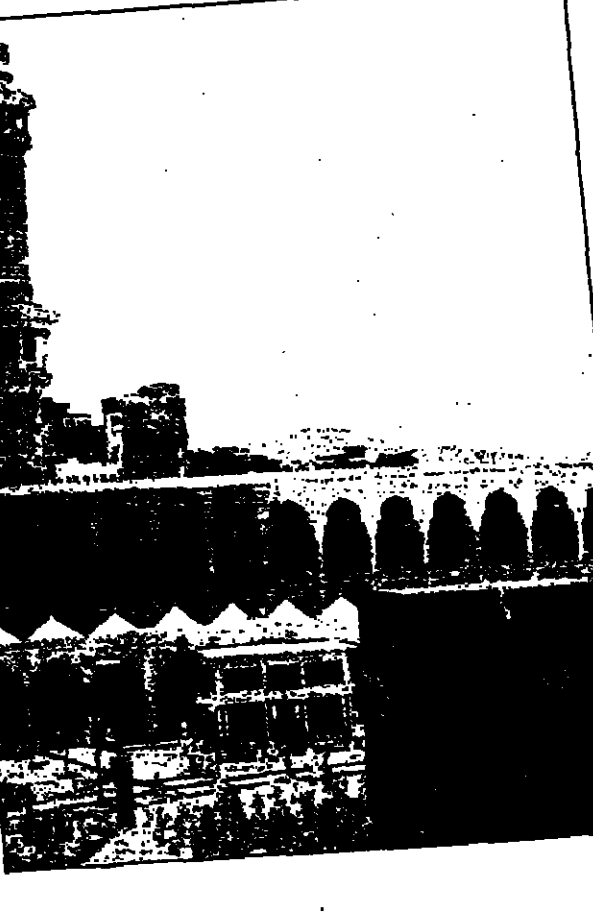
من الحكمة اذا جامل المسلمون غيرهم في فرع من فروع الدين ان يبني على اصل يقيني يشهد به العقل ان يحاولوا في جعلهم لغت الخصم الى ذلك الاصل حتى لا يطول الجدل بفرض جدوي لان الاصول المسلمة لا يختلف فيها ارباب الاديان وما دامت الاصول متباعدة فالتباين الفرع بدون ارتكازه على اصله موجب لطول الحوار بلا طائل .

ومن المؤسف ان بعض المسلمين يكتبون ويخطون في فروع الشريعة ويؤيدونها بحكم لا يتفق وروح الدين وهذا عمل خسره في الدين اكبر من نفعه ، لان الصوم مثلاً ما شرع للتداعي والصلاة ما شرعت رياضة بدنية ولا تتخلى الصلوة في جماعة الصلاة لاحكام النظام .

بل كل ذلك ما شرع الا لخدمة العبادة ، وعبادة الله الخالصة انما شرعت لما تحويه روحها من ادب مع الله وتهذيب للنفس ورحمة بالنفس وحسن معاملة والا لاتجهت النفوس في عبادتها ومسلوكها روحها الى تلحية الدنيا ومسلوك الجسم المادي وهذا ما لا يرضاه الله لعباده ولا يرضاه العبد الشاغر بمعنى العبودية لنفسه فلن طاعة الاله مفروضة على العباد ، ظهرت حكمتها للعباد لم تظهر ترتب عليها آثار دينية لم لم ترتب .

لهذا كان التشريع في العبادات مبنياً على التسليم للحضن ، وكان التشريع في المعاملات وما يشبهها مبنياً على حكم معقولة ..

لاتشدد الرجال الا لثلاثة مساجد



جاء في الحديث الشريف (لا تشدد الرجال الا لثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى) .

ومقتضى هذا الحديث انه لا يجوز لمسلم ان يسافر الى مسجد من المساجد غير هذه الثلاثة يفرض الصلاة فيه لانه في زعمه افضل من غيره كما يفعل القويرون الذين يشدون الرجال من قراهم ويلاهم العبيدة الى المساجد المنسوبة للانبياء والاوياء تاركين بلادهم واولادهم مضحين باموالهم في سبيل غرض ليس من الاسلام في شيء وربما وقعوا في اوجاع الشرك والدران الوثنية والعباد بالله .

● ولكن يستحب لراثر مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان اتى المدينة او كان بها ان يأتي مسجد قباء ويصلي فيه لقوله صلى الله عليه وسلم من تطهر في بيته واحسن الطهور ثم اتى مسجد قباء لا يريد الا الصلاة فيه كان له كاجر عمرة (رواه احمد والنسائي وابن ماجه) .

● ولا يسافر احد ليقف بغير عرفات ولكن تزار القبور الزياره الشرعية من كان قريباً ومن اجتناب بها والمقصود بالزيارة الشرعية السلام على الميت والدعاء له وليس للصلاة فيها او عندما ارى اليها او الدعاء عندها فان ذلك باطل وحرام وقد يصل الى مرتبة الشرك حذره ويحذر المسلمون عامة والحجاج خاصة من الوقوع فيما نهى عنه الله ورسوله .

حضرت عابد الغریز المفضل
خادم الحرمین الشریفین

خادم الحرمين الشريفين

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولت العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

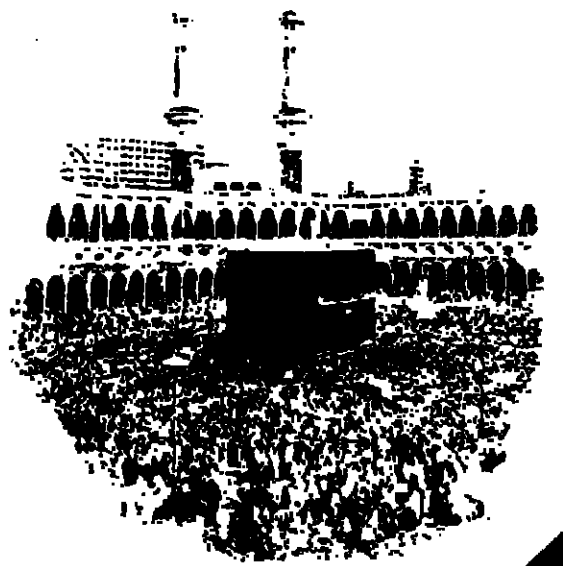
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

وَالِى الْأُسْرَةِ الْمَالِكَةَ الْكَرِيمَةَ وَالشَّعْبَ السَّعُودِيَّ النَّبِيلَ

وَدَعَاءُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْنَا وَعَلَى جَمِيعِ الشُّعُوبِ عَرَبِيَّةً وَالْإِسْلَامِيَّةِ بِالْإِيمَانِ وَالْخَيْرِ وَالْكَرَامَاتِ



مؤسسات عبدالعزيز وسعد المحمّد المعجل النجارية والصناعية

الدمام - تليفوت: ٨٣٢١٢٥٤
٨٣٢١٢٥٦ - بريقاً، المعجل

اعلان منافسات حكومية

[1422]

اعلان للمرة الثانية

● تحليل ادارة تعليم الهندسة بالقطيف عن حاجتنا لاسترجاع مبنى يكون مقر للدراسة العاشرة الابتدائية بمرمر فوق السور والتمتع بالبيئة

- ١- يكون المبنى من الاستمات السور الى موقع متوسط من حي العزيزية بمرمر
- ٢- يحتوي المبنى على ٢٠ غرفة واسعة ٦ + حمامات
- ٣- توفر المبنى الصالة اللائزة
- ٤- يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمله مع مدخل المبنى
- ٥- يتكون المبنى بديلا عن الدوائر الحكومية والمساجد ودارس البنين والبنات التجارية
- ٦- يكون المبنى متكاملا من حيث التكيف والكهرباء، والتليفون، والماء، وخزانة ارضية وعليه
- ٧- يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية

عمل على ايجاد مبنى مطابق الشواهد المتكورة ويرغب تأجيله لدراسة تعليم البنات

بمقره مفتوحا بموقع احياء والواجهة السنوية وعدم الدرافة وعزلها عن

رقم هاتفه لدعونه عن الحاجة بما على بعد ١٢٠٠ متر عن الاقل بعد اختيارا من تيرفوت وشركة

تفتح الخلفيات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا عن اراد الحضور

والحقائق في كل التيرفوت. (١٨١٦١)

LATE

مكينة مضغوطة

مكينة - مريحة - اقتصادية
 حجم عسري - تبيع من الداخل
 ٥٠٣ سباب
 ١٣٠٠ سي سي
 انوار جذابة

حاجل: ٦٥٣٣-٣٦٠
 جواز: ٢٦٦-٢٦٢
 توك: ١٢٢٣١٠
 توك: ٢٢٢٢٢٢٢٢/٢٢٢٢٢٢٢٢
 القصر: ٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢

بديا: ٢٨٦٤٧-٧١٤
 البريكاس: ٢٠٢٢٢٢٢٢
 املواك: ٢٧٢٢٢٢٢٢٢٢
 حميس مشوول: ٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢

سوزوكي السعودية

جدة: ٢٧٢٨٠-٢٧٢٧٠
 مكس: ٢٧٢٦٧-٢٧٢٦٥





سجل